DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Los muertos que mata Castellanos

LOCOS ASESINOS Y LOCOS SUICIDAS

Castellanos es de los últimos

El poeta Castellanos, rengo como sus versos, a pesar de éstos y de su inquina contra el Peludo, demostró últimamente que cojea de la misma pierna que el regenerador máximo, azucarero y macaneador.

Se recordará que dictó un decreto en que si no declaraba disuelta la legislatura, resultaba de la maraña de los considerandos y sobre todo de su parte dispositiva que convocaba a elecciones de diputados y senadores, con prescindencia de los que existían. Estimaba así que éstos habían caducado en su mandato, en razón de que hacía tiempo no se reunían.

No se reunían, según parece, para evitarle un disgusto serio al propio gobernador Castellanos. Más le hubiera valido al cojo estarse quieto y dejar que la siesta legislativa se prolongase indefinidamente.

Los diputados salteños despertaron al ruido estrepitoso del decreto castellanista y se dijeron:

—¿Castellanos nos declara muertos? Probaremos que vivimos y que además coleamos.

Y ahí no más se reunieron en quorum legal, es decir con el organismo en perfectas condiciones dinámicas y le entablan el juicio político, que es como si dijéramos, el principio del fin del poeta balaqueador.

Se levantó el muerto y abalanzó sobre el bravo caballero de los romances estupendos.

El senado se hará cargo de la acusación y probablemente condenará al gobernador Castellanos a mandarse mudar a su casa, si es que no opta por mandarlo a la cárcel.

Esto le sucede a Castellanos porque es un loco manso. El loco Jones tiene un piquete en el local de la legislatura y aquí paz y después gloria peludística. Además Castellanos está enojado con el Peludo y no parece imitarlo en sus demasías de fuerza, aunque en los hechos resulta tan absolutista y subversivo como el regenerador máximo.

¿Qué hará Castellanos ahora? Si el senado lo enjuicia debe irse. Si no se va, la intervención lo sacará limpito, como lo sacó a Bascary y a todos los que no sigan el movimiento de la cabeza.

He aquí el discípulo menos aprovechado del Peludo. Frente a él oponemos al Loco Jones, como otrora lo fué el gran gaucho Lencinas. ¡Estos son gobernadores de cepa!

Y es que hay locos que matan y locos que se matan. Castellanos es un demente suicida. Ya lo suponíamos. Sólo un suicida puede escribir aquellos versos que andan de boca en boca aguardentosa.

"y ebrios serán los hijos de sus hijos
¡Ay hasta la postrer generación!"

He aquí los despachos que nos trasmite nuestro corresponsal:

SALTA, febrero 22 — Los diputados realizaron una reunión, resolviendo votar el enjuiciamiento político del gobernador. Poco después, la cámara se reunión, adoptando la misma resolución, aprobándose también un proyecto por el que se pide al congreso la intervención nacional.

Apenas conocida la noticia, fué comentada en todos los círculos de la ciudad. Era una medida que forzosamente debía producirse, si se tiene en cuenta la situación porque atraviesa esta provincia y las disidencias que existen entre los mismos elementos radicales salteños.

Salta, Feb. 22 — El doctor Patrón Costas presidió la sesión de la cámara de diputados, entrándose a tratar de lleno la nota que el gobernador dirigió al presidente de la misma, referente al concurso de la fuerza pública para la formación de quorum.

Enseguida se discutió el asunto del enjuiciamiento político del doctor Castellanos, aprobándose por una buena mayoría de votos. El diputado Alvarado hizo un extenso estudio de la situación, condenando acerbamente la política del Poder Ejecutivo.

La Cámara y el loco Jones

Ahora resulta que la cámara va a discutir previamente si puede o no dictar por iniciativa propia la ley de intervención a San Juan, estando en sesiones extraordinarias.

Tratándose de las prerrogativas parlamentarias estamos porque puede hacerlo, en razón de no haber disposición constitucional que lo prohiba.

Pero la cuestión no es esa.

Pueda o no pueda dictar la ley, aunque la dicte, San Juan seguirá, con intervención, igual que ahora. ¿Acaso no es la intervención del Peludo la causante del desquicio? ¿Y quién si no el Peludo ejecutaría la nueva ley de intervención?

Lo que tiene mayor significación en este caso es que, la cámara vote el dictamen declarado, contra la opinión del Peludo bárbaro, que San Juan es un manicomio completo y no una provincia en donde reflorecen las instituciones democráticas.

Lo demás será charla inútil, porque Jones e Irigoyen se identifican y mientras esté el último en la presidencia, aquél seguirá haciendo de las suyas como siguió Lencinas hasta que la muerte se lo llevó.

BAIBIENE

De Mar del Plata, Asnorio Burredón, en pie.

—El ministro de O. P. de la Provincia de Buenos Aires del Peludo, ausentóse para Olavarría, de donde regresará pasado mañana.

—De "La Pintada", en Tapalqué, pegó media vuelta el cocoliche Pepino Sardetti Crotto.

¡Terrorismo policial!

¡Guarda con los "batidores"!

El "gran batidor" Elpidio, se ha dedicado a perseguir a los terroristas. (¡Bolada para los asaltantes y ladrones que podrán operar con mayor desahogo!).

Las bombas que estallan en los cafés y panaderías han conmovido al mariscal y despertado la emulación entre sus subalternos.

—Hay que rehabilitarse, camaradas. La gente maleante se empeña en demostrar nuestra inepcia y nuestra inutilidad. Y debemos demostrar que somos indispensables para la tranquilidad pública. De lo contrario, peligrarán los garbanzos. Hay que perseguir a los terroristas y sino se encuentran habrá que inventarlos.

Tal la orden del día del mariscal.

Sección Charles de Soussens

"COPENHAGUE, 21. (Especial para CRITICA). — La agrupación de los anticurdelones, o sea la prohibicionista, presentó el sábado último al Rigsdag un proyecto de ley prohibiendo la importación, venta y fabricación de mamastibles, sin excluir al delicioso vino y a la empenachada cerveza.

El "Tidenstengn" dice a este respecto "seco", que como la izquierda parece favorecer el citado proyecto, éste será probablemente aprobado".

Damos traslado de tan poco gratas noticias a nuestro ponderado amigo Paco Hué.

Exposición de Fruticultura

Los primeros premios

Toronja: Ignacio Orzali.
Pera: Rodolfo Peracca.
Granada: comandante Querejeta.
Pasa de uva: Benigno Ocampo.
Pelón: Leopoldo Melo.
Chirimoya: Salinas.

Maleplate cabrero

El recordman de los inventores de "jumentudes" patrióticas y organizar manifestaciones mayas y julias, nos escribe:

"Señor director:

Campeando por mis prestigios, me es grato poner en su conocimiento, que Manuel María Oliver, intenta acacapar los entusiasmos patrióticos de algunas juventudes dispersas, para con ellas darse un corte bárbaro, en ocasión del 25 de mayo que se avecina, al frente de una manifestación cívica.

No permitiré semejante traustificación de los sentimientos nativos, ni autorizaré a mis elementos para que se adhieran a la rondalla que organiza el acaparador de referencia.

Ruego al señor director quiera dignarse enviarme uno de sus reporteros, a quien impondré con pelos y señales de los apetitos desmedidos de Manuel María Oliver.

Saluda a Vd. muy atte. S. S.

Maleplate.
(No tengo sucursal).

Joven recordman: afirmativa.

Agitación ferroviaria

La discusión del escalafón

En los primeros días de la semana próxima comenzará a discutirse entre los representantes de las empresas ferroviarias y las de las sociedades obreras del gremio, el asunto del escalafón, a raíz del cual los trabajadores del riel habían iniciado el sistema de trabajo a reglamento, que se suspendió mediante la intervención del ministro de obras públicas.

Con tal motivo, los comités centrales de los sindicatos ferroviarios de tráfico y talleres, trabajan activamente, habien expedido a las distintas secciones, circulares explicativas e instrucciones sobre el nombramiento de los delegados que discutirán el escalafón con los representantes de los capitalistas.

En los círculos obreros se cree que con la discusión del escalafón se llegará por fin a la solución de este asunto, que tanto preocupa al gremio de ferroviarios, pero desde ahora anticipan que darán instrucciones a sus delegados, para que suspendan dicha discusión en caso de que las empresas demostraron no querrer satisfacer en la medida necesaria, las aspiraciones obreras.

Visita de un industrial dinamarquès

FROPOSITOS QUE PERSIGUE

Acaba de llegar a esta capital el conde Frederick Moltke, representante de la Dansk Staal Industria, la más importante fábrica de aceros de Dinamarca, cuyo viaje a nuestro país, según ha manifestado, obedece al único propósito de observar la fuente, naturaleza y desarrollo de las industrias, para vincularlas a las de su patria.

El conde Moltke, quien, por lo demás, es socio del New York Press Club, pertenece a una vieja familia dinamarquesa, no teniendo nada que ver con los Moltkes alemanes, y justamente uno de sus parientes, el conde de Moltke Hviatfeldt, acaba de ser reelecto como representante de Dinamarca, por el consejo de la Liga de las Naciones, para integrar la comisión gobernadora del valle del Sarre.

Homenagenación a los piquitos de doublé

¡Para hoy, Guillermo Sullivan y Melenaharzu! Aunque llueva, en el salón Augusteo. Se trata de una Manduca de 5 piastres por testa. Se parará rodeo de los oradores (?) peludistas que prestaron su desinteresado concurso en las últimas elecciones municipales.

Antonio poco Barrera y mucho Nicholson, ofrecerá la homenagenación, retrucando a nombre de los Castelares, don Luis poco Rocha y mucho Ardiji.

Señor encargado de servir la comilona: ¡ojo, con los cubiertos! Asegúrelos con alambre de púa.

El paro de los obreros albañiles

La huelga decretada por el gremio de obreros albañiles y anexos, iniciada ayer, según lo anunciamos, sigue desarrollándose sin novedad.

La comisión directiva ha resuelto que el gremio celebre diariamente asamblea general, realizándose ésta en el local Catamarca 370.

Por su parte, los constructores de obras no han hecho gestión alguna tendentes a iniciar arreglos con los huelguistas, quienes parecen dispuestos a obtener, sin atenuantes, las condiciones especificadas en el pliego que han presentado y que publicamos ayer.

El salvador de las truchas

Es una patética injusticia el "complot del silencio" de la prensa peludista, neta o vergonzante, frente a la obra silenciosa y fecunda del ilustre ingeniero Demarchi, la estupenda foca de la agricultura.

Parecería que los escribas del Peludo tuvieran temor de que la acción de la foca llegara a oscurecer la de la magna personalidad del Salvador del mundo en ancas del famoso Burredón.

Sin embargo, el ingeniero Demarchi realiza la verdadera obra de la reparación. Desde aquel histórico susto que le metió el terrible Lynch, la foca decidió, sin hacer alarde de obsecuencias y adulonerías, ser el mejor agente de la política peludista.

Todas las dependencias del ministerio, han ido convirtiéndose, sin hacer ruido ni dar margen a alabanzas del "elemento" agradecido, en "ristorantes genovese con allogio". ¡Hay que ver cómo tragan los muchachos! ¡Hay que ver cómo se han multiplicado los componentes de la legión de los langosteros!

Además, la obra del ingeniero Demarchi al frente del ministerio de Agricultura no da colores de cabeza a la reparación ni provoca investigaciones parlamentarias.

Cuando el servicial ministro no ejerce su función de ubicar a los desocupados de los comités peludistas, se dedica a salvar las truchas del lago Nahuel - Huapi.

Anteayer dictó un decreto prohibiendo su pesca.

Las truchas agradecidas y Salaberry también.

La liquidación de Harrod's

Cambio de telegramas

Mar del Plata, viernes 18.—(Telegrama urgente).—Al ministro de instrucción pública doctor Salinas: Aquí se habla mucho de una liquidación de jarros, en esa. Hable a Salaberry y dígale aproveche y me compre 10.000 jarros para los policías de los territorios.—Ministro Gómez.

Buenos Aires, sábado 19.—Al ministro del interior doctor Gómez: ¡Bárbaro! No se trata de liquidación de jarros, sino de una gran liquidación de la Casa de Harróz.—Ministro Salinas.

Los telegramas que anteceden fueron interceptados por nuestro difundido y antipeludista colega "El Oeste".

¡Papa para el loro!

Enema a pié firme

Don Octaviano se ha rebelado contra los designios reparadores del Peludo en Tucumán. Ni renuncia su candidatura a la gobernación, ni acepta el cuento de la "reorganización" del partido, dirigido por el energúmeno Beiró, ni consentirá, según declara, que el mandón de la calle Brasil imponga allí sus caprichos y candidatos reparadores.

Está tremendo, don Octaviano, y ha cargado su jeringa con un líquido corrosivo y pernicioso, dispuesto a arremeter contra todos los embarazos gástricos que se opongan a la conquista del presupuesto tucumano.

Para eso (para la conquista), don Octaviano ha gastado su platita y la ajena y ha aliviado a muchos vientres doloridos de correligionarios conscientes. ¡Hasta le han robado la plata, figúrense!

¡Bravo don Octaviano! ¡Métale jeringa, no más! Tal vez el tratamiento enemático hará bajar la fiebre plebiscitaria que consume al Apóstol.

Y métale, también, el aparato a don Sonno Peña, que está indigestado de espectabilidad y de las regalías de Tornquist.

¡Hay que limpiar todo eso, don Octaviano y su jeringa, será, entonces, benemérita!

Ecos del homenaje

"RAMBLA MAR DEL PLATA, febrero 20. — Señor doctor Honorio Pueyrredón.—Buenos Aires. — Al llegar a la patria me confundo con usted en un cordial abrazo. — H. B. Oyhanarte".

¡Ojalá se confundan!

LA PLATA, febrero 20. — Al doctor Honorio Pueyrredón, Juncal número 1045. — Mis congratulaciones por su feliz regreso y por el éxito obtenido en la honrosa y patriótica misión.—Manuel F. Escobar".

¡Saben Vds. quién es este Escobar?

Se lo diremos: Manuel F. Escobar, más conocido por Manuel Farabuti, es aquél Procurador de la Corte de la época del régimen falaz que frecuentaba noche a noche la casa del gobernador Ugarte en La Plata; más tarde interventor en San Juan del peludismo. Pues bien, Manuel Farabuti jugaba al billar con Ugarte y se echaba al bombo para no disgustar al gobernador, que tenía y tiene la debilidad de creerse un Barutell.

Esa es la categoría del felicitante.

Los principios dolosos del trust de Portalis

Comprobantes sensacionales

La recolección de firmas

El caso Gaona

Otra prueba de la poquedad mental de C. A. Torquinst: un reportage vulgar que se esparce en folleto a los cuatro vientos

Cuando Portalis compró las fábricas y marcas de cigarrillos que más tarde formaron el primitivo "trust" que ahora se ha fusionado con el "43", allá por el año 12, la casa Portalis iba a pura ganancia. Sabía que las acciones de 1 £ eran un valor nominal y que los accionistas no recibirían ni un solo centavo, ni entonces, ni en lo sucesivo, por concepto de dividendo.

Con una hábil contabilidad se arregla todo, y a eso fué directamente Portalis. Se hicieron libros nuevos el año 15, al final, y se mandaron quemar los libros viejos. Pero no fueron quemados y actualmente están en nuestro poder. Será un asunto que dejará muy atrás al famoso de las marcas.

Hay asientos como este: un gerente de Portalis vende a la Compañía de Tabaco, que es Portalis mismo, 1000 fardos de tabaco y recibe 40.000 a cuenta. ¿Cuánto ganó el gerente en esa combinación dolosa?

Hay meses en que por dibujos se paga a una sola persona 3740 pesos, y por gastos de automóvil al señor Méndez de Andes 2640 pesos.

La lista de tenedores de acciones es fantástica. Todas las acciones son de Portalis, pero en los libros figuran, en casilla aparte, los nombres de los testaferros a cuyo nombre están emitidas.

Otro síntoma interesante, y que se hará valer convenientemente en el juzgado de justicia, es el rubro de cheques rechazados.

En dos años figuran en los libros unos 4000 cheques rechazados. ¿Qué significa esto? ¿Qué burda maniobra y para qué? Hay numerosos cheques con su aditamento de "firma ilegible", y uno por cuatro mil y pico de pesos, también rechazado, y emitido por una poderosa compañía fosforera.

Alguien que fuera fuerte accionista del "trust" de Portalis, se presentará próximamente a la justicia de Instrucción con esos libros, acusando personalmente al barón de Portalis. Hay diversos delitos comprobados.

El célebre Gaona, personaje bifronte del "trust" y de los asuntos comerciales de un vecino país.

Ayer dijimos dos palabras sobre los medios que ha puesto en práctica Carlos Alfredo Tornquist, para llegar a tener un personal homogéneo y coherente que le respondiera con toda eficiencia y fidelidad en sus turbios asuntos.

Algo se sabe sobre E. Pasman y mucho también se ha hablado del famoso Gaona, jefe del servicio secreto del "43", cuyos procedimientos proceden en línea recta del consejo veneciano de los Diez.

Pero Gaona es algo más; su nacionalidad paraguaya ha hecho que el partido radical de su país—actualmente en el poder—le nombrara para un puesto que no es diplomático pero que tiene relación con el ministerio de Relaciones Exteriores.

Su persona goza de "popularidad" dentro de la colectividad, pero no precisamente de la más favorable, por el contrario y también goza de ella en el comercio argentino-paraguayo, que ha debido soportar muchos perjuicios por su calamitosa acción oficial.

Algo muy interesante podría decirse tanto sobre el caso del "Banco Mercantil" como en relación al episodio de la fuga del doctor Bricker y el sucio asunto del pasaporte irregular, irregular de sí mismo y en la forma en que se consiguió el documento.

De acuerdo con el viejo concepto de que el hilo se corta por lo más delgado hubo una víctima propiciatoria. Esta fué un señor Martínez, al que se le colgó el título de canciller del consulado de un país vecino, no siendo en realidad más que simple empleado del personaje cuya biografía estamos develando.

Con las facetas que hemos estudiado no se agota la personalidad del influyente personaje del "trust" y factotum del peligroso Carlos A. Tornquist, quedan otros aspectos quizás aún más convenientes y característicos que irán saliendo en su hora. Tiempo al tiempo... lectores.

Los recolectores de firmas—

Los infelices que caen en ese servilismo, por influencias y coacciones, deben percibir el triste papel que desempeñan: calentarán el agua para que los otros tomen mate, como dice el gráfico dicho criollo..

Tal solicitud servirá para seguir enriqueciendo al "trust" y para afianzar y apretar más aun las férreas cadenas con que se aherroja al pequeño comerciante.

C. A. Tornquist es un maniático de la figuración — Reportajes que se editan y reparten — No sabe redactar dos palabras pero publica "sus" ideas, que lo son en verdad porque las ha pagado...

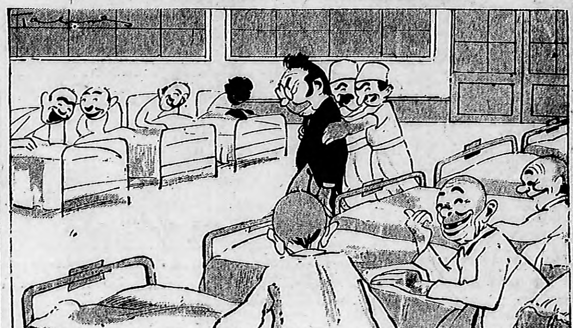
Como todas las personas mediocres e incultas, C. A. Tornquist goza lo indecible cuando ve su nombre en el papel impreso. Mediante un rarísimo fenómeno de auto-sugestión digno de ser estudiado por un psiquiatra especialista en imbeciloides y fronterizos, identifica las líneas que ha pagado con su propio iletrado y minúsculo caletre.

Todas sus giras de vaivén se epilogan en fantásticos reportajes, en los cuales aparece el señor Tornquist como lanzando ideas, cuando es bien sabido que apenas las tiene para su personal uso doméstico. Los únicos casos en que su magín limitado da prueba de que piensa, y que por lo tanto existe, es cuando maquina sus atentados contra la economía nacional y los ahorros o salud del pueblo.

Creer en las "ideas" del señor C. A. Tornquist es como pensar en la honestidad mercantil de su antro de financista a toda velocidad... Otra de las cosas que caracterizan a esta clase de gentes, es la falta de sensibilidad para percibir el propio ridículo y la burla: la ironía no es cosa que todos entiendan. Menos mal que hay compensaciones, por eso si sus hazañas peligrosas hacen llorar al pueblo que sufre en carne viva sus dolorosos manejos, existe en cambio el consuelo de que también nos hace reir.

A falta de las obras de Mark Twain recomendamos la lectura del reportaje (?) a C. A. Tornquist, que apareció en "La Razón" el 25 de enero de 1921 y que él—con toda ingenuidad—ha editado por miles de ejemplares, uno de los cuales hemos recibido convenientemente certificado,—¡no se fuera a perder!—por el correo de esta mañana.

NUESTRA ADHESION



Se halla empeñada "La Nación" en una tarea a la cual creemos debemos prestar nuestra decidida adhesión. Nos referimos al propósito de llevar un poco de alegría, aminorar la horrenda tristeza del hospital, del pobre que pegado a la sábana mira pasar la vida, a veces durante años, desde cama numerada, en el ambiente tristísimo del hospital, en ese ambiente que es patrimonio de la caridad, todo dolor, todo miseria.

Nosotros estamos convencidos que hay que hacer algo, pero algo práctico. No bastan vistas cinematográficas cómicas de Tripitas, Carlitos y Linder, de obtener el concurso de todas las tonadilleras en auge, de que sacrifique Parravicini una mañana; hay que que hacer otra cosa.

Nuestro proyecto y nuestra adhesión la traduce perfectamente el dibujante: Pasearlo a Sandalio por las camas alineadas. Si los enfermos no olvidan su dolor y no se incorporan de sus lechos no hay nada que hacer. No habrá sino que llevarlos a la Asistencia, a la guardia de Leopoldo Bard, vale decir darles entrada a la Morgue.



El asunto de las bombas

Setenta allanamientos - 40 personas detenidas - El atentado de ayer

Desde hace varios días en todo Buenos Aires, se ha intensificado de manera alarmante la acción violenta de determinados grupos. Se dice por todas partes, a raíz de una explosión:

—¡Ah, son los del gremio!

Y así, la imaginación periodística y popular clasifica todos los atentados. Ahora la policía ha intensificado también sus actividades, con el objeto de perseguir a los autores de estos hechos que de tal manera inquietan a las gentes. Además, una orden del jefe de policía, les llegó a los empleados. En ella se ordenaba el rápido secuestro de los materiales que usan para la fabricación de estos "juguetes".

Empieza la pesquisa—

El primer paso fué dado a raíz de la explosión de aquella bomba que se destinó al señor Ricardo Benítez, jefe de personal de las casas "Paulista".

En la sección Orden Social se supo que no era ajeno a esto, el obrero Antonio Latas, "chauffeur" de profesión; se supo luego que éste se domiciliaba en la calle Sáenz Peña 1990, lugar alrededor del cual se estableció una severa vigilancia, tendente a conocer todos los detalles de su vida diaria, pues Latas estaba prontuariado en la galería de agitadores peligrosos, como "hombre de acción".

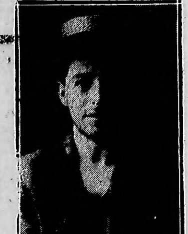
Cuando varios detectives estaban en acecho, vieron llegar a la casa de la calle Sánez Peña un auto en el que venían Latas y Manuel San Martín, también "chauffeur", y conocido como "dinamitero". Estos, con todo disimulo, descargaron un cajón de regular tamaño, y que por lo visto pesaba bastante.

El allanamiento—

Los empleados que vieron esto, fueron inmediatamente en busca de la orden de allanamiento, que fué concedida por el juez doctor Racedo. Con la orden en la mano, se hizo el allanamiento.

El cajón misterios fué encontrado en una habitación del fondo de la casa. Abierto éste, con las precauciones del caso, se comprobó que estaba lleno de "gelinita", materia que se emplea para la fabricación de bombas.

Conducido el cajón a la Oficina Química, se encontraron también, entre la "gelinita", cincuenta cartuchos.



Manuel San Martín

Detenciones—

Después del hallazgo, sólo faltaba para terminar el asunto por este lado, detener a Latas y a San Martín, cosa que se hizo un rato más tarde.

Las declaraciones—

Llevados a declarar, los dos detenidos manifestaron no conocer "el cajón" no tener nada que ver en estos asuntos. Es más; Latas dijo que era católico, y que le molestaba que lo vieran mezclado en tan desagradable



Antonio Latas

asunto. Luego, ya no pudiendo negar, dijo, de bastante mala forma, que el cajón se lo había dado un desconocido para que se lo guardara, diciéndole que era de jabón. Por otra parte, San Martín, niega, y hasta asegura que hace como un mes y medio que no lo ve a Latas.

Para que no puedan ponerse de acuerdo en las conversaciones, la policía los ha puesto incomunicados.

Prosecusión de la pesquisa—

El doctor Duffey, jefe de la sección Orden Social, de investigaciones, y el comisario Laguarda, siguen empeñados en la campaña iniciada contra los enemigos del orden.

Ayer citaron a todo el personal de la división de investigaciones, para proceder al allanamiento de numerosos locales y domicilios, donde se sabe que se alojan algunos extremistas.

Siguen los secuestros y detenciones—

En la mañana de hoy fueron allanadas más de 50 casas, donde se secuestraron una gran cantidad de elementos de los que se emplean en la fabricación de explosivos, folletos de propaganda y diversas armas.

Fueron detenidos más de 35 sujetos peligrosos, los que permanecen en el Departamento Central de Policía, donde son interrogados minuciosamente por el doctor Duffey.

La bomba de anoche—

En el café que los señores Tohn y Fernández tienen establecido en la calle Victoria 1798, se produjo anoche la explosión de una bomba que provocó pánico entre el público que se encontraba allí.

La bomba fué colocada en el w. c., por un sujeto que había penetrado en él momentos antes, y cuya detención procura la policía.

Los daños materiales no son de mayor importancia, aunque la bomba era de gran poder, a juzgar por varios trozos de bronce que se encontraron en el sitio de la explosión.

Uno de los dueños del negocio declaró que hace un mes despidió al personal de mozos, reemplazándolo por persoans no federadas. Se supone que ésta sea la causa del atentado.

Empleados de mérito

Con el mismo entusiasmo con que en otras ocaciones, nos hacemos eco de la mala conducta de ciertos empleados, también sabemos apreciar la comportación excelente del comisario Foppiano y el auxiliar Urruchúa, dos infatigables empleados, llenos de celo y actividad. Que lo sepa el jefe de policía. Es bueno que se conozca quien vale y quien no.

En familia

Sangriento incidente — Cachiporrazos, puñaladas y balazos

En la calle Metán 4278, vive Manuel Núñez. En las primeras horas de la tarde de ayer, fué a visitarlo un primo suyo, de nombre José Pereda. Mientras éste se dirigía a un almacén próximo para hacer algunas compras, en la calle Zaraza frente al número 452, se encontró con Joaquín Veyga, pariente suyo también, y con quien se hallaba enemistado por asuntos de interés.

Pereda aprovechó la oportunidad para exigirle el pago de una suma que Veiga le adeudaba. Esto dió origen a una discusión, que no tardó en degenerar en pugilato, en el que intervinieron inmediatamente dos hermanos de Veyga, llamados José y Manuel quienes, armados de cachiporras, le aplicaron una serie de golpes. Peredra solicitó a gritos el auxilio de su primo Núñez, que había quedado en su domicilio. Al acercarse éste, fué recibido por José Veyga, que, armado de un cuchillo, le infirió ocho puñaladas en distintas partes del cuerpo.

Núñez, para repeler la agresión, descargó los cinco tiros de su revólver contra los Veyga; mientras tanto Peredra, que había conseguido arrebatar a sus agresores una cachiporra, se defendía a golpes

Al oír las detonaciones de los disparos que hizo Núñez, varios agentes de la comisaría 36, acompañados de sus superiores, concurrieron al lugar del hecho, deteniendo a todos menos Peredra, que consiguió fugar.

Núñez fué conducido en grave estado al hospital Ramos Mejía, donde más tarde también fueron llevados los hermanos Veyga, que presentan heridas en diversas partes del cuerpo.

La policía secuestró las armas que fueron utilizadas en la lucha.

Robó

La señora Carmen Lina Fernández, se acaba de presentar a la comisaría 6a., para denunciar que de su domicilio, Callao 772 (departamento 5), le han robado alhajas y dinero por valor de 5.000 pesos. La señora Fernández acusa del robo, a unos vecinos que se han mudado, precisamente, el mismo día en que ella echó de menos la falta de su dinero.

Se hacen las averiguaciones del caso, mientras se instruye sumario.

La danza del esqueleto

Artículo serio, sobre una cosa cómica. — Lo que dice Josefa por teléfon

¿Sabes, lector que ayer, en momentos en que doña Josefa Seguí, había abandonado su habitación, ladrones de mal gusto le robaron un esqueleto, que ella — ¡ingrata como todas las mujeres!, avalúa en 70 pesos nada más?

Bien; parecía que la cosa no tenía mayor importancia, y, sin embargo, la Seña Josefa insiste en que lo quiere, y obliga a la policía a que se lo busque. Y los de investigaciones no tienen más remedio que obedecer, y esta es la hora en que andan por ahí, buscando como locos, el esqueleto de Josefa...

Hemos hablado con ella por teléfono, para preguntarle de quién era, y ella, llorando, nos ha contestado que es de su marido. Al oír esto no hemos podido menos de decirle: ¡mala! ¡mala! ¿El esqueleto de tu marido, y sólo vale 70 pesos? ¡Ah, corazones ingratos!...

Borracho herido

El agente de la comisaría 4a., Ramón Suárez, encontró caído en medio de la calle, a un individuo que resultó estar ebrio y que se llama Avelino Santos, éste presenta en la cara una importante herida de cuchillo.

Hechas las averiguaciones del caso, se pudo comprobar que horas antes, Santos había estado en un despacho de bebidas, en compañía de otros curdelones, con los que discutió.

Cosas de músicos

Robo de una corneta

—Bona sera, signor comesario...

—(El oficial extasiado). Gracias por el ascenso... ¿qué le pasa?

—...Io, io..., signore comesario, songo Ludovico Pumarelli... ¿sabe?, songo directore de 700 orquestas en cuesta citá... ma io fa sueno con la mía murga intra el Café de la Remangada.

—Pero usted suena, lo qué...

—...Lo pistono, signor comesario, io songo profesore de pistone reconoccidisimo in cuesta tierra...

—Bueno, ¿y qué le pasa?

—Resulta, signore comesario...

—Como vuelva a decir comisario, lo mando con todos sus títulos de zabeca al calabozo...

—Disculpame signor...

—¡Oficial!...

—Signor oficial, per San Pietro, escuchame...

—Y ahora, ¿por qué llora?...

—Ah verghena adolarata, a mé me ha pasado lo mismo ca si o lo signone oficiale le rubaran la shabola.

—¿Quiere explicarse, che Ludovico, qué es eso de shabola?...

—Lu machete, con cuelo ca pegan lu...

—¿Lo qué?...

—Lu viquiladnte...

—¡h!, creía que iba a decir los radicales...

—Ma no, qui ésperanza, io quise solo hacere una comparanza, porque sera me hano rubato lo pistone...

—¿Y?...

—Io heno venuto a haerre formale denuncia por cuesto atentato...

—¿Y qué señas tiene esa corneta?

—Ma no nen corneta, sino pistone.

—Aquí, a todos los instrumentos que se soplan le llamamos corneta.

—Prefetamente, signore oficiale, tiene la mía corneta intra la rósca, ma per el lado de afuera dibucato lu retrato da lo reye y la regina y a lu medio con tuti la medalla y medallone que me son ganato, estongo retratado io cusi... (Pumarelli adopta una postura que casi de cuesta el calabozo).

—Y dígame usted, ¿desconfía de alguien?

—Sí; io tengo la certeza de que lu mío pistone me lo ha espiantato algún músico que me tiene in lu canarielli, porque estano envidiosos da mía celebritá...

—Bueno, vaya diciendo los nombres de los músicos...

Y Ludovico Pumarelli entregó una lista en la que figuran como doscientos músicos, entre hombres y "percantas", los que, sin duda, irán a parar a la leonera por haberle hecho el chiste de espiantarle el cornetín a Ludovico.

—Vaya tranquilo, Pumarelli, que mañana a más tardar recuperará su corneta...

—Dio te oiga, signore oficiale, hasta matina...

Y así fué como Ludovico Pumarelli retiróse de la comisaría, pensativo, sin duda preguntándose, la cara que pondrán los músicos cuando se-

Biz - co - chi - to.

Información de último momento

DETENCION DE MALEANTES

La Sección robos y hurtos de Investigaciones a cargo del Comisario Federico S. Foppiano, continuando con la campaña contra el elemento de mal vivir, recorre continuamente las secciones a diversas horas de la madrugada acompañado del Auxiliar don José Urruchua, logrando esta madrugada con el oficial inspector Antonio Sánchez, empleados Landaburu, Posadas Denovi y Chisa, detener a los siguientes ladrones conocidos a quienes se les secuestró, armas, llaves y muchos otros elementos de deliquir, Donato Miranda, Leandro Arala o Leodoro Germán Pozzolo, Teófilo Fausan, José Román o Mario Peralta o Burón o Luis del Cuadro o Lorenzo, Rafael Leuza, José Flores o Alberti o Antonio Arbolito (a) Zapo o ñatito, Daniel Novoa, Vicente Lapelarino, Luis Martini, Mauricio Guesdon, Adolfo Ruiz o José Peirano (a) Ternero, Armando Domingo Vienciguerra, José Carlos Mondinió Mondio o Carlos Mondeno (a) Carbur, José Locatelli o Locatella (a) Madamo, Félix Tobal o Julio Martínez, Salvador Diasetti o Juan Deacetti, Manuel Campos Pastar o José García o Díaz (a) Fray Mocho, Abrahan Uff o Manuel Framan o Blottos o Bluts Abrahan o Wolff o Almasonvich o Manuel Buk, Tomás Antonio Pan o Pon o Panes, José Borges Rodríguez (a) Nazareno u Oriental, José Vargas o Jesús Maceda o Constantino Ferreyra, Umberto Polli o Poli o Enrique Lagomarcino, Juan Guasone o Italo Bassi o Perasozi o Etcheverri, Carlos Du Santos o Santos o Benigno Hércules o Julio Rosini, Justo Agustín Escaglia o Juan (a) Tito, Severo Diadilche o Atilio Cuero (a) La Presencia, Juan Fernández Millán o Antonio Marquesi o Sosado o Rosendo Fernández o Silvio Zalazar (a) Serpiente o Chigolo, Fernando Viejo o Pedro Merano o Agustín Lavalle, Gabriel Eryea y Domingo Blas Caferoni o José López o Estebon Rodríguez o Frifareni.

IMPORTANTE SECUESTRO

Con motivo del robo de que fué víctima el señor José Aloi, de su comercio cito Sarmiento 861, el día 19 de enero ppdo., el subcomisario Pocestá, jefe de la sección "Secuestros" de Investigaciones, dispuso que el auxiliar D. Héctor Depaoli acompañado del empleado Galo Sánchez, practicara diversas averiguaciones, tendientes al secuestro de lo sustraído, consistente en una partida importante de géneros por valor de 10.000 $.

Los empleados nombrados después de varias averiguaciones lograron saber que en un comercio de sastrería ubicado en las inmediociones de Constitución, varios sujetos de malos antedentes y otros sindicados como "reducidores" habían mandado confeccionar poco después del robo al señor Aloi, varios trajes cuyos casimires coincidían—sobre todo los de estos últimos—con la clase y colores de los sustraídos del comercio de la calle Sarmiento.

En vista de ellos y procediendo con toda cautela se vigiló el comercio referido, viéndose concurrir allí al sujeto Manuel Valverde, conocido como reducidor, y averiguada la causa de su presencia en el negocio, se supo era para realizar la prueba de un traje.

Seguido por los empleados, se descubrió la guarida, que resultó ser en la calle Salta 1800, donde el nombrado Valverde, tiene establecido en sociedad con el sujeto Ignacio Barbagallo, un negocio de arpillera y fábrica de bolsas.

Allanado dicho local por el auxiliar Depaoli y empleados Sánchez y Fraquelli se obtuvo el secuestro de la mayor parte de los géneros robador al señor Aloi, por valor de 6.000 $ como así mismo de tres máquinas de escribir una marca "Danby" núm. 9983 que en el mes de enero ppdo., le había sido sustraída al señor Joaquín A. Ferro de su domicilio Río Cuarto 1602 y las restantes una marca "Underwood" número 478442 y "Corona" con estuche núm. 298493, más dos cámaras para rueda de automóvil núms. 37137 y 37161, efectos estos que se presume pertenezcan a delitos análogos por lo que se practican averiguaciones para establecer a quien pertenecen.

De lo secuestrado se dió cuenta al señor Juez de Instrucción Dr. Carlos F. Benítez, a cuya disposición fueron puestos los detenidos Barbagallo y Varverde a los que se procesa por encubrimiento del robo de la calle Sarmiento.

Ladrones de tienda

Varios comerciantes establecidos en jurisdicción de la comisaría 33, denunciaron que de un tiempo a esta parte venían siendo víctimas de robos efectuados por mujeres.

El personal de la citada seccional, procedió ayer a la detención de seis mujeres, sobre las que recaen sospechas de ser las autoras de las sustracciones. Se solicitó a la división investigaciones que informe si las detenidas registran antecedentes.

El asalto a la Caja de Conversión

Un caso único en los anales policiales—Siete millones de pesos en manos de los ladrones — Por medio de un agujero entran al interior del edificio — Las declaraciones del bombero de guardia

El caso es verdaderamente único. Y él demuestra bien claramente hasta dónde puede llegar la audacia de unos ladrones. Ofrécemos hoy al lector la información más completa del suceso, información con todo lujo de detalles, que bien lo merece un robo que cuesta al pueblo siete millones de pesos.

El frente de la Caja de Conversión, lugar donde hace guardia permanente el bombero

Sin duda alguna, los arquitectos, constructores y directores de la Caja de Conversión, no advirtieron el enorme peligro que amenazaba al fabuloso caudal, desde el momento que la obra vecina dejaba al descubierto, al desamparo, mejor dicho, una de las paredes del edificio, que hacía sombra sobre un terreno desocupado, sin luz, y donde a falta de otra cosa, sólo se levantaban montones de tierra y alguno que otro andamio, cosas éstas, que han facilitado la acción audaz de los hábiles ladrones. Fué durante esta noche pasada. El lector sabe que la guardia permanente del tesoro, es un solo bombero, armado a máuser, que vigila la entrada de la calle San Martín. Bien. Aprovechando la soledad del paraje y por medio de herramientas de mucho aguante, los ladrones, que deben haber sido por lo menos diez, entraron al interior del edificio munidos de aparatos de gran potencia, con los cuales (y trabajando con toda comodidad), pudieron violar en forma que parece novelesca, tres cajas de hierro, de las que sustrajeron, según los arqueos realizados hoy, la bonita suma de siete millones de pesos — papel, — que han debido llevarse, y esto es lo raro, en grandes balijas; sin embargo, ni el bombero de guardia, ni los vigilantes que custodian las esquinas cercanas han visto nada. ¿Cómo es eso? Lláma la atención que no hallan sido vistos los ladrones al salir... pero el caso es, que esta mañana temprano, cuando los primeros obreros se presentaron en el lugar, para comenzar sus faenas, se encontraron con el boquete; éste tiene el tamaño suficiente para que pase por ahí un hombre, con toda comodidad.

En el interior de la Caja de Conversión fueron encontradas varias herramientas, y uno de esos aparatos a fuego, de los que se usan para fundir el hierro de las vías, y con los cuales fueron agujereadas las paredes laterales de las formirables cajas del caudal.

Avisada en seguida la policía de investigaciones, esta repartición se puso toda en movimiento, aunque hasta ahora, no tenga una sola pista que recorrer en busca de los delincuentes que, por lo visto, son de la alta escuela.



La pared donde fué hecho el agujero. El agujeron por donde entraron los ladrones, y la escalera, tal como fué dejada por los asaltantes, después de la fuga. ¿Cómo es posible que todo esto pueda hacerse sin que nadie lo vea?

...Bueno, lector, ahora, vamos a hablar en serio. Todo esto no es más que una fantasía. ¿Comprendes? Pero no la fantasía de un loco, sino la del cronista, hombre normal, que ha visto lo fácil que sería dar este golpe, en la forma en que están las cosas, y que para que lo veas tú también, te presenta dos fotografías sacadas esta mañana en el lugar.

Téngase en cuenta que nuestros "grandes pesquisas" no habían advertido ni por broma, el grandioso peligro que amenaza al caudal...

Teatros



La Guerrero sin teatro

No contado con el Cervantes, se dice que iría al Grand Splendid

Circula el rumor de que el teatro Cervantes no podrá quedar listo para la fecha en que debía inaugurarlo, según su deseo, la pareja artística Guerrero-Díaz de Mendoza, es decir dentro de tres o cuatro meses más. Y se agrega que, debiendo ser ocupado el Odeón por la compañía de Camila Quiroga, no le quedaría otro recurso a la empresa de aquella compañía que presentarla en el Grand Splendid.

Algún fundamento tiene este rumor, pero, es también cosa bien sabida que la empresa Gluksmann se resiste a entregar el Gran Splendid para ser explotado como teatro, pues como cinematógrafo es un negocio de primer orden, y sin mayores riesgos.

Pero, teniendo en cuenta las gestiones de Da Rosa con su socio Lermann, de la empresa del Splendid, se cree que se conseguirá incorporar este teatro al género dramático y podría presentarse allí la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza y aún la de Lucien Rozemberg.

Temporada francesa

Se anuncia oficialmente que la compañía de la cual es director Lucien Rozemberg, a cuyo cargo estará el desarrollo de la temporada francesa, este año, entre nosotros, se trasladará a fines de abril a Río Janeiro, para pasar luego a Buenos Aires.

La empresa de la compañía está formada — a lo que dice una noticia del diario "Bon Soir" transmitida por telégrafo, — por Brulé y Huguenet, siendo gerente René Debrennes y D. Faustino Da Rosa empresa de gastos.

El repertorio de la compañía estará formado por obras de Roberto de Flers Francis De Crouset, Roman Coolus, Hennequin, Bataille, Tristán Bernard, ecétera.

Esta compañía debe actuar en el teatro Cervantes, en caso de que se hubiera habilitado para la época de su visita.

La gira de la Rico

¿Se disuelve la compañía?

Toca a su fin la provechosa gira de la compañía que tiene por cabeza a la señora Orfilia Rico. Los cinco días de actuación en San Juan, han sido tan afortunados, como los de Valparaíso y Santiago.

Mañana, con "Delirio de grandezas" se presentan en el teatro Municipal de Mendoza, donde terminarán el 28. Al día siguiente, primero de marzo, la "troupe" embarcará de regreso a esta capital, donde la espera una suerte incierta aún, pues a la anunciada separación de la Parodi, se asegura habrá que agregar otras. Estos rumores alarmantes, sumados a alguna manifestación oída a la Rico, respecto a sus intenciones de descansar, dan alguna consistencia a las versiones que sobre la disolución de la compañía, circulan.

Lo pornográfico

No nos explicamos si es, algo así como una especie de furor, o como una moda que ha entrado por diversas compañías que actúan en esta capital, por elegir aquellas obras en las que, acusan puntas de lo que se llama "cosas verdes" y también el uso y abuso de los gestos y zarandeos que encierran alusiones obscenas.

El mal es bastante notorio, tanto que se va notando una ausencia de familias en los teatros, lo que quita todo el realce principal de la concurrencia a las salas.

El público, hace bien de hacer notar sus sanciones con el alejamiento. Tánta pornografía ya asquea. Si lo atrayente no puede estar reñido con lo que es de buena ley. ¿Y la Municipalidad qué hace que no repara tales cosas?

Bailes nativos

Hace siete años lo menos que se venía ofreciendo a los empresarios de la capital un espectáculo típico, original y lleno de interés, constituído por la compañía de bailes y cantos nativos que dirige D. Andrés A. Chazarreta.

Las huestes del flamante empresario Ratti



Arriba: las señoras, con Blanca Pod está a la cabeza y las lindas damitas jóvenes descubiertas por Traversa, a la retaguardia. Falta Celia Cordero, la inteligente y elegante dama, que se encuentra enferma. Debajo de las señoras, los feos, rodeando a Ratti y y Caimmi. Hasta el tétrico Peretti y el severo fidalgo Lliri sonríen, como certificando el optimimo que les anima en esta aventura que algunos creen dudosa.

Este — originario de Santiago del Estero, — un apasionado y entusiasta "josklorista", ha conseguido, al fin, realizar una aspiración de su vida: presentar su compañía en Buenos Aires. Era extraño, en efecto, que los empresarios dejaran de advertir el mérito que este cuadro eminentemente nacional, criollo, tendría a los ojos del público, siquiera, por lo menos, como nota de curiosidad. Pero, al presente, parece que, definitivamente, veremos, dentro de poco a esta companía "sui generis". Hay varios teatros interesados en el asunto y parece que el que cuenta con mayores probabilidades es el Empire Theatre.

En la compañía de Chazarreta figuran varias notabilidades del canto y zapateo santiagueño, como ser la estilista señorita Patrocinia Díaz; cuatro parejas de bailarines, de las cuales tres zapateadores que bailan el "malambo" de contrapunto; la señora Narcisa de Suárez, anciana de 80 años que baila notablemente las zambas y chacareras, y a esto se agrega una orquesta típica del norte, formada por arpa, violines, guitarras y bombo.

El repertorio de cantos es abundante, original coleccionado por el director del conjunto, señor Chazarreta, y en él figuran tonadas y estilos del Norte. Y de los bailes, numerosos, merecen señalarse los chacareros, zambas, aires o relaciones, "La media caña", "El morote", un baile quichúa, el malambo etc.

Para concluir, digamos que esta compañía ofrecerá una nota digna de estudio para los músicos y artistas, para todos los amantes de nuestra tradición y también, es muy digno de atención el director de la compañía señor Chazarréta, autor de dos nutridos albums de música regional, de gran valor para los amantes del "folklore".

La Pagano revela su elenco

Un poco tarde, pero salió. De la secretaría del Liceo nos remiten el conjunto de intérpretes que secundará este año a la pareja Ducasse-Pagano, que iniciará sus tareas el 1o. de Abril en ese teatro bajo la dirección artística de D. José León Pagano. Es el siguiente, por orden alfabético:

Actrices:—Barausse Lucía, Bianquet Emilia, Bouza Obdulia, Caviglia Livia; Molina González Luisa, Matilde Castro, Márquez Emilia, Montaráz Felicitas, Pagano Angelina, Pearso Casares Olga.

Actores:—Abreu González Luis, Bulterini Eduardo, Ducasse Francisco, D' Hervil Silva Norberto, Gómez José, Mansilla Federico, Martínez Pagano Raúl, Pandre Ismael, Ramírez Manuel, Romeu José, Scotti Alejandro, Vidal Enrique, Succhi Eduardo.

Aparte de la copiosa producción del director, la compañía cuenta con obras —o promesas de entregarlas—de los siguientes autores: Gache, Iglesias Paz, Muniagurria, Defilippis Novoa, Pico, Gerchunoff, Saldías, Escobar, Trongé, Collazo e Insausti, Belisario Roldán, Ricardo Paz, Siccardi, Aquino, Jorge Dawton, Rodríguez Acasuso, etc., etc.

Es casi un hecho que se debute con "Hermana mía", de González Castillo.

¿Hay o no mente?

Media docena de envenenados pregonan por ahí que en "La Prensa" no se derrocha materia gris. Calumnia vil. En el telegrama que transcribimos, referente a la salud de Caruso se ve cuánta mente dilapidan los escribas del profundo colega:

"NUEVA YORK, febrero 21. — Se anuncia oficialmente que Caruso mejora rápidamente. Sus amigos concurren diariamente a conocer el estado de su salud".

Estela Verona

Es la Wronskaia, esa linda y grácil bailarina que a tan temprana edad tiene envidiable cartel, y capitanea la troupe de jóvenes danzarinas del Avenida. La Wronskaia, ya destacado elemento en el Colón, tiene risueño porvenir en el arte de la danza clásica que a tanto atrae y a tan pocos permite surgir. Joven, de bella figura y sin sentir por el ritmo esa mala voluntad que tienen muchas de sus colegas, poco tiempo transcurrirá en recorrer el espacio que le falta para adquirir una sólida reputación artística.

Loreto y Chicote

Sobre los rumores de su viaje a América

Poco tiempo atrás, estando en Madrid la Quiroga, se habló de una posible excursión a América de Loreto [illegible] y Enrique Chicote, los niños [illegible] de[illegible] público madrileño.

La versión corrió como fuego sobre un reguero de pólvora y fué vivamente comentada. La insuperable tiple cómica y el graciosísimo actor son los únicos artistas españoles de renombre que no han visitado nuestro continente. Y la sanción de un público como el bonaerense—tan estimada por sus colegas—no vendría mal a la afortunada pareja. Pero el rumor, que no se confirmó, reconocía como origen la visita al Cómico de la Quiroga, acompañada por su esposo y el matrimonio Escarsela. Estos que vieron trabajar, desde un palco, a Loreto y Chicote, les prodigaron infinidad de elogios y hablaron de los deseos de conocerlos que hay en Buenos Aires, recordando que por nuestra capital han pasado todos los artistas mundiales de fama, excepto ellos.

Los halagados, en especial Loreto, protestaron su enorme deseo de conocer América, pero no dejaron vislumbrar la posibilidad de emprender el viaje. Parece detenerlos la travesía. Si a Chicote le animan a ello, diciéndole: —¡Anímese usted, hombre! ¿No le gusta a usted América?...

.....el hombre responde que sí, que le gustaría la mar; pero no se decide precisamente por eso, por la mar.

Chicote, como las coristas, le teme al agua...

La compañía del Florida

Debutará el 4 de Marzo

Los elementos capitaneados artísticamente por Julio Castellanos, comenzarán su temporada en la bombonera del Pasaje Güemes el próximo 4 de Marzo, con la comedia satírica en 4 actos, de Bernard Shaw, "El soldado y sus hazañas", traducida por de Vedia y Mitre, que servirá para presentación del elenco.

Al día siguiente estrenarán el boceto dramático en 3 actos de Alejandro Berrutti, titulada "En la montaña".

No pudo ser, Ballerini

Paciencia, viejo Ballerini, nosotros creíamos firmemente que Carca lo iba a tomar en su compañía; pero ya se ha dado los elencos y Vd... ¡se ha quedado afuera... Lo han largado por baranda y lo malo, que perdió la partida... Pero si parece que Vd. tiene jetta, amable gordo... porque no consulta a alguna adivina por ahí... ¿No lo habrán embrujado a Vd.? Nosotros le aconsejamos, amigo Ballerini, que se cuelgue cualquier amuleto de esos que son anti-maléficos y aguarde tranquilo. ¡Y así correrá la vida tan callando... tan callando!....

San Martín

Las entradas no merman en el teatro do reinan Arata, Simari y Franco. Tanto el sainete de Vacarezza como la revista de Novión y Romero, podada convenientemente, produce bordereaux de primer orden, razón por la que no se apresuran a iniciar los ensayos de "Morriña, morriña", que será posiblemente el primer estreno.

La senda sombría

Belisario Roldán ha terminado una comedia dramática que destina a la compañía del Nacional. El distinguido autor, que se ha esmerado en su trabajo tiene fé en la nueva pieza, que prestará una excelente ocasión de lucimiento al actor Bono.

"La Senda Sombría" ha de ser uno de los primeros estrenos.

Comentando un elenco

El elenco del Nacional ha sido comentado en forma varia, aunque en general favorable. La decisión de la empresa, de no llevar figuras al cartel, la obligaba a compensar la falta de esas figuras con el número y homogeneidad del cuadro. Y el presentado por Carca, satisface desde ese punto de vista.

Entre los intérpretes nuevos para ese escenario, los hay que serán muy útiles. De ellas, están Ercilia Podestá, una promesa; Concepción Soria, tiple aplaudida en los tablados españoles; Estela Toky, bella figura de mujer, de reciente iniciación en el teatro, y la indisoluble pareja Giménez-Iturrat, poco menos que inútil en la Comedia y Mayo, pero que la mano de Alippi transformó radicalmente.

De ellos está Bono, fuerte actor que la crítica elogió uniforme cuando estrenó "El diputado por mi pueblo" en el Apolo; Cicarelli, gracioso intérprete de tipos extranjeros (en La Plata causó más gracia que Parra); Garza, que ha descollado en géneros de más aliento; Morales, un galán cómico que en el Boedo nos causó gratísima impresión; Rosingana algo payaso pero muy eficaz para la caricatura; y Walk, un actor de mucho horizonte, según oímos a los compañeros de giras por el interior.

Estos elementos, sumados a las señoras Da Silva, De Marinis, Poli, Borda, Volpe; actores Ruggero, Cantelo, Busto, Castro, De Marinis, Giacobino, Lusiardo, Parrilla, Terrones y un coro numeroso, hacen del elenco del Nacional un cuadro completísimo para el género a cultivar. Le tenemos fé a todos los debutantes para que dejen a buena altura el nombre de la catedral del teatro por horas.

La casa de los ciegos

Armando Moock, el estimable comediógrafo chileno que desde que le han aplaudido "La Serpiente" en Europa es una verdadera incubadora, ha terminado otra comedia en tres actos, "La casa de los ciegos".

Moock destina la obra a Camila Quiroga, que siempre le fué intérprete propicia.

Cuestión de derechos

ALLANAMIENTOS Y SUSPENSIONES. — EL CASO DEL "HOTEL PARIS". — ALGO QUE NO DEBE PERMITIRSE.

El tenor Oscar Ossovetsky, celoso defensor de los intereses de la Sociedad de Autores Extranjeros y administrador de la Junta Internacional del Pequeño Derecho y Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, ha iniciado una obra de titanes, para la percepción de los pequeños derechos de sus administrados. Es una obra que no está exenta de peligros y de mil contrariedades, a pesar de la ley "Clemenceau", que la apoya en todas sus fases.

Diariamente proceden al allanamiento de cafés, hoteles, restaurants y demás sitos donde se ejecuta música, para proceder al cobro de los derechos de ejecución, suspendiéndola en [illegible] tropieza con infinidad de inconvenientes, que diplomáticamente son salvados por el señor Ossovetsky, en su totalidad, no habiendo hasta ahora más que un solo reacio y que por tratarse de un local de categoría resulta vergonzoso e inexplicable. Es el Hotel París, donde, anoche, se produjo un gran escándalo por ese motivo, pues se suspendió toda ejecución musical, siendo este detalle comentado por el numeroso público que lo presenciaba y que tampoco se explicaba la actitud del propietario, por demás incorrecta y extemporánea.

Bien, pasemos por alto este incidente, que tarde o temprano tendrá que dilucidarse a favor de los autores y vayamos a otro asunto, que atañe en particular a los autores extranjeros y muy especialmente al señor Oscar Ossovetsky.

Hemos oído por ahí ciertos tangos que nos han sorprendido malamente.

Unos señores, que explotan descaradamente obras ajenas que no han caído todavía bajo el dominio público, cobrando los derechos de impresión en papel, en discos y además los derechos de ejecución.

Nos referimos a esos tangos, que no son más que motivos de cuplés como "Cielito lindo", "El Relicario", "El Gitanillo", etc., a los que se ha variado el tiempo musical, pero que predomina el original en todas sus manifestaciones.

Consideramos que esto es inmoral y que el señor Oscar Ossovetsky no puede permitir bajo ningún concepto que de este modo, se perjudiquen autores cuya representación tiene.

Volveremos a insistir sobre el asunto.

Teatro nacional en el Olimpo

Con el discreto conjunto que encabezan los veteranos Sassone y Vitta, reabre sus puertas el próximo sábado 26, el simpático teatro de Pueyrredón y Santa Fé. Anima a los directores y a la empresa el laudable propósito de hacer teatro honesto, a base de escogida selección de obras, contándose las de mayor éxito entre las ya consagradas y otras inéditas que se tienen en estudio para su posible estreno. Las familias de aquellos barrios estarán de parabienes y, atenidos al entusiasmo reinante y a la actividad puesta en juego, podemos vaticinar un éxito franco, precursor de larga y proficua temporada. La representación de la compañía y el cargo de asesor

literario, fueron confiados al señor José María Migues, cuya honestidad de procedimientos es, asimismo, capital motivo de confianza.

Damos a continuación el elenco completo de la compañía, que es como sigue:

Actrices: Teresa Puértolas, Adela Velich, Teresa Piaggio, Susana Martres, Delia Codebó, Lina González, Mercedes García, Rosa Codebó, María Rodríguez.

Actores: José Sassone, Vicente Vitta, Pedro Maillot, Juan Dardes, Aníbal Radrizzani, Juan Velich, Luis Laino, Julio Andrada, Arturo, Méndez, Antonio Bianchi, Ernesto Saracino.

El secreto de la Cibeles

En la Comedia, se afianza el éxito de esta bella revista de los señores Joaquín Vela Ramos, María Moreno y del maestro Francisco Alonzo.

Las representaciones de ayer fueron otros éxitos sonados; pero vamos a hacer notar algo, que es bueno, que se corrija un poco y son algunos couples que se cantan, son más que picarescos, bastante safados, parece que los autores han creído que la picardía de lo chistoso estuviera en esas frases de doble sentido cuyo verdor da un sabor acre, a todo el buen gusto que han derramado en la obra. Si la dirección artística pudiera sustituir esos couples, sobre todo el que canta la señorita Fernández en su papel de Keriki y algunos de los que canta Mecha Sánchez en su papel de la Gaita, creemos que haría algo bueno.

"Los cuatro palos"

Así se titula una pieza en un acto en prosa y verso, que los señores Florencio E. A[illegible] y Dr. B. García Lynch han entregado a la dirección del teatro [illegible] Panigazzi-De Paoli.

La obra no se duda guste y permanezca en el cartel muchas noches.

Telefonía telegráfica teatral

En La Plata en el entrante mes debutará la Compañía Buschiazzo Mangiante, en la que es primera actriz la señora Ester Buschiazzo.

En el Politeama de la misma capital hoy se beneficiará la primer actriz Roma Mirlo. Se dará la "Muerta de aquella noche", de Cayol.

Mañana en el Liceo, se llevará a cabo el beneficio del primer actor don Diego Piacentini, con el drama de Rosetti titulado "Desonesti".

En la primera quincena de mayo dará comienzo en Montevideo, el concurso de obras dramáticas en un acto, del que ya nos hemos ocupado.

La Tesada, no sabe aún qué teatro ocupará en la temporada que desarrollará en la vecina orilla.

De Rosas trabaja con poco público, en el 18 de Julio de Montevideo.

En el teatro Avenida se suceden los llenos.

En el San Martín se pone el cartel no hay localidades noche a noche.

Con motivo de la enfermedad de Caruso, los médicos que lo asisten han cambiado consultas telegráficas muy extensas, con infinidad de eminencias médicas de Inglaterra, Italia, Francia, Alemania y Austria.

En el teatro Verdi, de Génova, sito en la vía Garibaldi, durante la representación de la obra "Sansone", de Pietro Sforzza, un expectador de la

platea se volvió loco y la emprendió a tiros con los actores.

Entre los papeles de Federico Nietsche, se ha encontrado un drama en tres actos, de una intensidad emotiva estupenda. Se estrenará en Berlín este año.

En el Apolo, con motivo de los ensayos para el debut, parece que se cruzan epítetos bastante mordaces entre el director artístico y algunos actores.

César Ratti ha pedido a varios autores, que no escriban muy en difícil los papeles que le corresponden.

Miguelito Gea no ha aceptado varias propuestas de Ballerini para que le cediera el Marconi.

Rosich, según los médicos que lo atienden, quedará restablecido del todo, de seguir mejorando como sigue, para dentro de pocos meses.

Según un médico italiano, el doctor Clemente Rossi, un setenta por ciento de las actrices jóvenes y solteras, sufren de ataques de histerismo.

El 28 de enero ha celebrado en el teatro del Centro, de Madrid, su primer festival la nueva sociedad de Escritores Dramáticos y Líricos.

En el Apolo de Valencia, se ha presentado la compañía de Ramón Peña, de la que forma parte Luisa Puchol. El debut se efectuó con "El capricho de los demás", que hacen muy bien.

En Valladolid ha muerto el conocido músico Luis Villalba, que gozaba de gran prestigio entre los colegas.

Han estado una buena temporada en Madrid, descansando, Antonia Plana y Emilio Díaz.

En Santander ha ocurrido un lamentable incidente entre un periodista y el actor Ricardo Puga, porque aquél fustigó seriamente el trabajo del artista en "Los caciques".

Ricardo Calvo, la Moragas y Paco Fuentes, han logrado muchos éxitos en Bilbao, con "La cenicienta", "Castigo sin venganza" y "Don Alvaro".

Ha regresado a España, después de un afortunado viaje por París y Londres, Laura de San Telmo, que actuaba con éxito en Barcelona. Es fácil que a estas alturas se encuentre trabajando en Madrid.

En el Price de Madrid, gusta mucho Pilar Alcaide, fresca y bonita bailarina.

El archifecundo García Alvarez, ha entregado un juguete cómico en dos actos, a don Eduardo Yáñez.

La prensa madrileña estima que en los siete años transcurridos desde que se despidió del público de la capital en el desaparecido Trianon, La Argentina ha progresado mucho en su arte y en su ropero. Igual opina el público de Lara, que la aplaude.

Leemos en un colega español que Danyans tiene tres exclusivas del maestro Millán: "La dogaresa", "La famosa" y "Las alegres chicas de Berlín".

Los artistas contratados por Danyans, deben haber embarcado el 4 de este mes en Barcelona, a bordo del "Infanta Isabel de Borbón".

Los maestros Soutullo y Vert, no descansan. A la salida del correo se preparaban a estrenar en el Novedades, una zarzuela con Enrique Calonge, y otra en Cervantes; y, además, García Alvarez les había encargado musicar "El asombro de Gracia".

Uno de los primeros dramas que se proponía estrenar Miguel Muñoz en el Español, era "La tierra", de Parmeno. Es la obra que dió tanto que hablar cuando trató de estrenarla Borrás en el Centro, a la que el autor ha suavizado algunas cosas, y que, a su juicio, es una de las mejores que ha escrito.

Se encuentra enferma, aunque no de gravedad, Susana Vargas.

Es casi seguro que en el Nacional no se harán revistas este año.

Esta noche debutan en el Argentino el "Trianito", precoz bailarín de 6 años y el trío "Triana". Mañana se reprisa "La corte de Mesalina" y el jueves se estrena "Lo que ellas quieren".

La reunión que hoy se realizará en el Parque Japonés, se verá concurridísima por las familias que acuden a gozar de las muchas atracciones que se disfruta y del aire libre que brinda sus jardines.

Con tal motivo se ha preparado un buen programa, estrenos en el teatro Romano, el debut de Carlos y Herminia, interesantes films, y las bandas del Parque amenizarán la fiesta.

Ayer se presentaron en el Casino los artistas llegados recientemente del viejo mundo. Estos cuatro números de atracción fueron muy bien recibidos distinguiéndose el de la rueda de la muerte que presenta Diavolo and Co.

Angela Tesada y Arellano harán renovar el contrato a los elementos que se transladarán a Montevideo.

En el Marconi, en definitiva ha quedado resuelto que actuará en el mes de Abril una compañía lírica; actualmente se trabaja en la refacción del teatro.

Estrenos en Madrid

"PASIONERA", EN LARA

Hemos oído afirmar—dice un artista—que los estrenos de los aplaudidos autores tenían hasta hace poco repercusiones familiares gratísimas; algo del ambiente agradable y cariñoso que rodea a las producciones de los famosos comediógrafos.

La madre de los autores era quien primero sancionaba la nueva obra; el hermano Pedro, fallecido hace unos meses, el censor, el guía, el juez y el colaborador constante de Serafín y Joaquín. Desgraciadamente las circunstancias han variado desde hace poco; la muerte ha separado a los tres hermanos unidos por los lazos de la sangre y por vínculos artísticos no menos fuertes. "Pasionera" ha sido la primer producción teatral en la que no colaboró indirectamente Pedro Alvarez Quintero, puesto que fué engendrada cuando él ya había dejado de existir; "La del Dos de Mayo" y el estreno del Reina Victoria, las últimas funciones en que pudo advertirse la beneficiosa influencia de Pedro. Por esta razón no salieron a recibir los aplausos del público de Lara los célebres hermanos que quisieron rendir este sentido homenaje a quien hizo con ellos la espinosa carrera que les ha de conducir a la gloria. Poco antes de que comenzara la representación de "Pasionera", abandonaron el teatro de sus triunfos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero.

¿Y qué es "Pasionera", un hombre indigno Alberto, un señorito chulo, pierde y abandona a Pasión (Pasionera); la muchacha, al conocer la falsa nueva de la muerte de Alberto, en vez de oir a quienes la aconsejan que inicie otros amores humanos más honrosos y convenientes, se decide a consagrarse a la Caridad, a los enfermos pobres.

"Pasionera" posee el diálogo inconfundible de los Quintero, y una técnica moderna y simplicista que recuerda la de "La honra de los hombres", de Benavente, pues los dos actos están resumidos en el breve asunto relatado y en unos cortos y graciosos amores de los actores cómicos.

En la interpretación se observó ayer que la compañía de Lara ha dado un avance considerable, y que por días gana el conjunto. Carmen Jiménez, tan actriz como siempre. Leocadia Alba, insuperable en el papel de la madre de Pasión; fué aplaudida en dos o tres ocasiones; y muy acertadas Emérica Esparza y Guadalupe Sampedro.

Simó Raso, colosal en el chistosísimo personaje abusador de infelices soldados: uno de los grandes aciertos de la comedia: y Hernández y Balaguer, sin desmerecer de sus compañeros.

"LOS HEROES DE LA PANTALLA", EN EL COMICO

Esta pieza, de Joaquín y Eduardo Azrar, con ilustraciones musicales de Quislant y Badía, es un apunte de obra policíaca sin el interés que ese género despierta cuando está bien hecho, y por lo tanto abunda en situaciones más o menos lógicas, pero interesantes, emocionantes y despeluznantes. En "Los héroes de la pantalla" no hay nada de eso y de ahí lo deslavazado de la acción y lo soso e inhábil de su desarrollo. A ratos asoma un conato de curiosidad y en determinados momentos hay tal cual frase feliz; pero nada en total, o apenas nada.

Los músicos no tienen más que una situación: la de los apaches y han escrito una danza característica, que cuatro muchachas bailadon muy bien, aún sin [illegible]se de lo manoseado del género.

La compañía, bien; claro que con Loreto y Chicote a la cabeza; pero ni los populares artistas ni sus compañeros tienen papeles de relieve cómico o dramático, a pesar de lo cual la pareja supo triunfar una vz más por su esfuerzo y su simpatía.

Al finalizar la obra, salió a escena el más corrajudo de los libretistas.

"EL COMPAÑERO COCIDO", EN NOVEDADES

Antonio Ramos Martín es, sin duda alguna, un hombre de teatro; y el público del Novedades es de los poquísimos que hay sanos en España. Los espectadores de Novedades van en su mayoría al popular coliseo a lo que se debe ir a esos sitios, a divertirse, a gozar, a descansar un rato de las duras tareas cotidianas, no o ver si puede hundir una cara y a molestar a unos honrados actores, y a satisfacer el ansia, muy natural en algunos, de dar coces, venga o no venga a cuento.

No se figure alguien que con todo lo dichó se trata de amenguar en un ápice el éxito, merecido y grande, que obtuvo "El compañero cocido", no; gustó sin atenuantes, y el público, que llenaba el teatro, rió y aplaudió con una frecuencia encantadora.

El asunto de la zarzuela no puede ser más claro ni más breve. Un matrimonio de honrados obreros tiene una chica joven y guapa, la cual prefiere entre un novio trabajador y modesto y otro socialista y vago a este último.

El padre de la muchacha también es, como dice Justa, su esposa, un albañil, que por ocuparse demasiado de mitines y discursos, no se ocupa del principal compañero, que no es otro que el compañero cocido.

Con esta moral y educadora moraleja ha compuesto Ramos Martín un libro de los que acostumbra, en el que las notas dramáticas y cómicas se juegan con admirable ponderación. El truco del baúl que figura en el segundo cuadro, tan divertido como ingenioso.

De la partitura del maestro Barrera se repitieron un terceto, un intermedio, de gran inspiración, y unos cuplés, en tiempo de jota, que dijo Cumbreras diez o doce veces.

La interpretación excelente. María Lacalle, buena como actriz y como cantante; ya que no podía lucir su cara, deleitó a los espectadores con su armónica voz. La Jovellanos y la Perales, bien, así como Vicente Aparici, Gómez [illegible], Cumbreras, Alares, Azuares y Codornín.

Al terminar la obra y al final de los tres cuadros salieron a escena los autores y los principales actores.

Los music halls

La "noya" Loise—

La tonadillera de la "coqueine", morfine y demás alcaloides puestos en solfa, a pesar de sus juramentos de no volver en su vida al Esmeralda, ha tenido que agachar la cabeza y prenderse a un clavo ardiendo.

El lunes 28, se presentará en el aristocrático teatro de la calle Esmeralda, donde hará esfuerzos sobrehumanos para que se le oiga desde la segunda fila.

La Clory—

Es una graciosa chilenita, disfrazada de española, que actúa en el Majestic.

No está mal en sus cosas, pero creemos que el repertorio español, sobre todo típico, le queda un poco grande. Lamentaríamos, que el público fuera el encargado de desengañarla, pues, repetimos, es demasiado simpática para hacerla objeto de una grosería.

Negri-Appiani—

Los decanos del varieté en el Río de la Plata, finalizan su óptima actuación en el Esmeralda. El 27 se despiden del público de dicho local y luego de una breve relache, reaparecerán en la catedral del género ultra ínfimo.

Carelli—

El musical color café con leche, actúa con buena fortuna en el Cine 2o. Coliseo, donde al decir de la empresa hará una larga temporada.

Nos congratulamos, por ser Carelli, una "mosca blanca" dentro del varieté como persona decente.

Pousinet—

El divertido humorista español, que tan feliz actuación tuviera entre nosotros, se presentará esta noche en el Royal de Montevideo.

Maruja Santa Cruz—

El lunes 28, reaparecerá después de una larga relache, la simpática y atrayente cancionista Maruja Santa Cruz, en el Porteño.

Vuelve a las tablas, con un novísimo repertorio y con un guardarropa de fastuoso lujo y con la seguridad de obtener un completo suceso.

Los Mexicans—

Se han impuesto en el Majestic. Los muchachos han adelantado una barbaridad durante su larga gira y no tienen nada que envidiar a ninguno de su género.

Las Porteñas—

El próximo domingo terminan su actuación en el Porteño y no sería difícil que reaparecieran enseguida en un cine de categoría.

Miss Musette—

Pasado mañana hará su debut en el Esmeralda, la simpática americanita Miss Musette en su pot-pourri artístico de canto, baile y excentricidades en el violín.

La Cianita—

Bailarina española, vuelve por sus fueros artísticos. En esta semana reaparecerá en un local céntrico.

Nuestras bailarinas

Señorita Hortensia Arnaud, del Avenida



Realiza progresos, día a día, esta graciosa jovencita que, con una vocación irresistible se dedica al arte de la danza. Aquí se ha formado Hortensia Arnaud, que a la fecha apenas alcanza los quince años, comenzando a recibir lecciones hace cuatro o cinco. Su primera profesora fué la celebrada Felyne Verbist, luego recibió lecciones del profesor Harry Tomaroff, y más tarde, después de actuar en el San Martín como solista, en el Smart Palace en la "troupe" Jakovleff, ingresó a la Academia de baile del Colón para perfeccionarse, y de allí fué incorporada a la compañía que actuó con tanto éxito el año último.

Actualmente forma parte del cuerpo de baile del teatro Avenida, del cual es sin duda, la bailarina más elegante y de mejor escuela. Su técnica es perfecta y no tiene allí quien la aventaje.

Hortensia Arnaud será una gran bailarina y es ya una notable artista, no obstante sus pocos años.

El caso es pasar el rato...

Concurso de chistes

ENTRE HERMANOS

Juancito.—¿Ya estás dormido?
Pedrito.—No me da la gana de decírtelo. Estoy enojado contigo.

Rosal II.

EN EL MUSEO

Cicerone.—Este cuadro se lo recomiendo mucho. Es de Paletín, el célebre especialista en marinas.
Ella. — ¡Muy bien hecha está esa agua! Cómpralo, Lorenzo, y lo pondremos en el cuarto de baño.

Rosal II.

SIN TITULO

—¿Por qué no consultas a un médico para ver lo que te da contra el insomnio?
—¿Para qué? ¿Para tener otro acreedor, cuando precisamente son las cuentas las que no me dejan dormir?

Rosal II.

EN LA ESCUELA

—¿Quieres decirme — pregunta el maestro — cuál es el día más corto del año?
—Sí, señor; el domingo.

Amelia.

COLMO

—¿Cuál es el colmo de un manco?
—Tocar el piano con las manos.

Beba.

COMERCIANTE GENEROSO

—Amigo mío: los trabajos de usted en mi comercio fueron admirables y continuos. Pero, ahora que no se gana más que un puercó quinientos por ciento, no puedo tenerlo más. Sin embargo, yo le daré un certificado en el que conste que ha envejecido usted en mi casa trabajando honradamente.

Boquense.

EN LA ESCUELA

El maestro después de explicar los verbos transitivos e intransitivos, pregunta a Mario que ha estado distraído:
—Apalear, ¿qué clase de verbo es?
—¡Apalear?... Persuasivo, señor maestro.

Natito.

OPORTUNIDAD

Un niño bien visita a un profesor de historia natural a quien sorprende en su despacho trabajando sin levantar la cabeza.
—Si le estorbo — dice el joven—me retiraré en el acto...
Nada de eso, amigo mío. Estoy haciendo un estudio sobre el mono. Siéntese usted.

Sumado.

RAZONABLE

Profesor. — ¿Quién fué el mejor negociante del mundo?
Alumno.—Noé; porque se mantuvo a flote, cuando todo el mundo se hundía.

Rosal II.

NIÑO APROVECHADO

—Papá, ¿cuántos litros de profundidad tendrá el Río de la Plata?
—¿Cuántos litros? Querrás decir metros.
—No, no, litros; la maestra me ha dicho esta mañana que el agua sólo se mide por litros.

Pérez.

DISCULPA INGENIOSA

Un señor encuentra en la calle a un mendigo desharrapado y sucio:

ARGUMENTO

Señores, dice el defensor como supremo esfuerzo, recuerden que mi defendido es sordo y por lo tanto no pudo oir la voz de la conciencia.

Rosal II.

CRECIMIENTO

—Tome veinte centavos, hombre, y procure lavarse otra vez. Se puede ser pobre y limpio. El agua no cuesta nada.
—¡Ah, señor! Fíjese bien en que atravieso por una miseria negra.

Fina.

ENTRE PIBES

—¿Quién habrá nacido antes, el huevo o la gallina?
—El huevo.
—¿Y por qué?
—Porque... es mejor un huevo hoy que una gallina mañana.

Ram.

LOS POETAS ESPONTANEOS

RETORNO

Menos mal, menos mal que conven
(cida
vuelves sobre tus pasos... ¡Adelante!..
no vaciles mi bien un solo instante,
no detengas la marcha ya emprendida.
Y si me amas, si tu alma no me ol
(vida
y es cual la mía que te fué constante,
no desoigas mi acento suplicante,
ven, que tu vida es vida de mi vida.
Ven, que la ansiada dicha no se
(acaba
tan pronto así, como ficción de un
(sueño,
seré tu esclavo y a la vez tu dueño
Y tú mi dueña y a la vez mi es
(clava..,
nos aguarda la dicha que no acaba
como ficción quimérica de un sueño.

Rómulo H. Leyva

"PARODIA DEL RELICARIO"

1.o

En un día de buen gent
yendo a la Pampa lo conocí
era el gauchito
de más valía
y el más petizo
que había allí.
Iba a caballo
vendiendo peras
y yo al mirarlo
me conmoví
y él al notarlo
bajó del tungo
y muy cargoso
se vino a mí.
Tiró el poncho
con gesto altivo
y extendiéndolo
me dijo así:

Pisa mi china
pisa con corte
que un relicario (bis)
me voy hacer
con el cachito
de mi ponchito
que haya pisado (bis)
tan lindo pie.

2.o

Un Martes Abileño
él domaba y a verle fuí
nunca lo hiciera
que aquella tarde
de sentimiento
creí morir.
Al dar un chirle
cayó en un charco
se sintió pato
miró hacia mí
y un relicario
sacó del pecho
que yo enseguida
reconocí.
Cuando el gauchito
caía inerte
en su delirio
decía así:

Pisa mi china
pisa con corte
que un relicario (bis)
me voy hacer
con el cachito
de mi ponchito
que haya pisado (bis)
tan lindo pie.

Atilio Mancini.

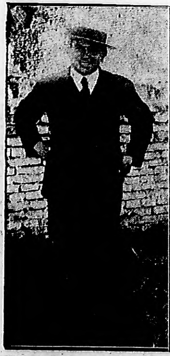
OBSESION FUNERARIA

Cuando vuelvas mi bien y halles de
(sierto
este nido de dicha y de ternura,
no me busques... allí en la sepultura
la tierra cubrirá mi cuerpo yerto.
¡Si vieras nuestro hogar!... en él
(han muerto
la ilusión, la esperanza y la ventura,
por eso me anticipo a tu amargura
y por ambas, un mar de llanto vierto
No sabes los estragos que tu au
(sencia
ha causado en mi espíritu, ángel mío
que me creo en un páramo sombrío,
donde va declinando mi existencia,
y hasta percibo cuando anhelo verte
el horrible fantasma de la muerte.

Rómulo H. Leyva.

los dos clubs en realizar el mismo día las carreras de referencia. El Club Motociclista Nacional, que tenía fijada la fecha del 30 de enero para la realización del Trofeo de Turismo debió postergarlo por el mal estado de los caminos como consecuencia de una lluvia caída días antes del señalado. Luego, sin conocer la determinación del Buenos Aires Club, fijó la fecha del 27 del corriente para la disputa del Trofeo de Turismo.

SCARAMUZZO



"El gordo Scaramuzzo", según le apodan sus amigos, superhincha de San Lorenzo de Almagro, con su habitual sonrisa.

En números próximos, nos ocuparemos con mayor detención de estas dos pruebas, que desde ya anticipamos, serán de todo punto de vista, interesantes.

De acuerdo como lo anunciamos, el Club Motociclista Nacional efectuó el domingo, la segunda excursión a la ciudad de La Plata. Tras la dirección de los capitanes de ruta Sres: Angel Máspero y Américo Moggio, partiron de la Plaza del Once a las 7 de la mañana. Después de presenciar las carreras que se efectuaban en la localidad de La Plata se sirvió el almuerzo e nel Hotel de Comercio, rodeando la mesa los Sres: F. Barbot y Srra. A. R. Ortiz y Sra., Domingo Peláez y Sra., Srta. Enriqueta Roccá, J. E. Gerli, A. Máspero, A. M. Beatti, P. Aragnón, A. Bealloni, J. A. Barca, F. Lopez, Copello, A. Galli, A. Bagues, A. Campanella, H. Bargu, C. Costa, M. Costa, L. Beatti, E. Pesce, J. Rampi, J. Rampi (h.), F. Solimano, A. Bota, A. Letighuieri, Juan Rocca, Sta. H. Marconi, Sta. J. Roca, F. Mancini, P. Justo, F. Pieaes, G. Cadenazzi, F. M. Máspero, E. J. Sanchez, A. Urbani,, D. Novellino, L. Abaca, A. Tomasini, M. Cáceres, J. Cáceres, A. Biagliola, O. Desillieri, D. Altieri, L. Bozzano, J. Santos, H. Higliesias, A. Recio, E. Durand, F. A. Especciali, J. Balbi, J. Masseo, D. Masseo, J. Sicca, J .Profetto, L. Cattaneo, J. Scaglia, M. Scaglia, L. Scaglia, J. Caplonch, L. Sanini, A. Moggio, J. Vazquez, etc. etc. A las 7 de la noche se dió por finalizada la excursión en el Puente Victorino de La Plaza, cerrando la columna los pilotos zagueros sres. A. Gerli, J. Masseo y H. Iglesias.

Pedestrismo

Secretos de las carreras a pie

CARRERAS DE VALLAS

La carrera de 110 metros de vallas, es una verdadera especialidad, que reclama del que la practica, cualidades atléticas y sobre todo, método y ciencia .Es necesario de manera absoluta, sacar provecho de estos diferentes dones, si se ambiciona ser campeón en esta especialidad.

Para esta carrera es menester entrenarse:

1o. A partir.
2o. A franquear los obstáculos.
?o. A adquirir velocidad y
4o. A obtener resistencia.

Para las partidas, el sistema empleado es el mismo que en los 100 metros. Para franquear correctamente las vallas, habituarse a suprimir la vacilación natural que se apodera de todo atleta cuando lanzado a gran velocidad, él apercibe el obstáculo a dos o tres metros. Para evitar ese temor se colocará una valla de 90 centímetros solamente; una vez que se ha acostumbrado al número de pasos necesarios para recorrer los 15 metros que separan el primer obstáculo de la partida, se tratará de abordarlo y franquearlo a toda velocidad. De una manera general, el corredor dejará el suelo 2 metros 50 centímetros, más o menos, antes de la valla.

Para acostumbrarse uno mismo y habituarse a accionar rápidamente, será conveniente que se coloque al lado de uno y sobre una pista paralela, un compañero que corriendo al mismo tiempo servirá de entrenador.

Una vez seguros de saltar con rapidez, correctamente y sin temores, se comenzará a abordar la verdadera carrera de vallas de 110 metros y 1.06 metros cada obstáculo.

Para conseguir éxitos, la velocidad es necesaria, por lo que será bueno participar a menudo en pruebas de 100 metros.

Se obtendrá resistencia recorriendo distancias de 200 a 300 metros sobre la punta de los pies, teniendo cuidado de levantar las rodillas lo más posible. No es necesario recorrer la distancia completa ni franquear las 10 vallas; cinco o seis es suficiente. Se habla mucho del estilo, pero, es bueno declarar que esta cualidad es personal de cada uno.

Para franquear el obstáculo, lanzar la pierna derecha, tan recta como sea posible; la izquierda deberá recogerse a la altura de las caderas y paralela a la barra transversal de la valla llevando el talón ligeramente hacia atrás. El cuerpo deberá permanecer derecho, para inclinarse y tomar la posición del corredor al caer a tierra. Tres pasos entre cada obstáculo, es la fórmula práctica.

Natación

El record del cadete Garramendy

Puede considerarse toda una proeza el raid cumplido el domingo último por el nadador Garramendy. No sólo ha llegado desde el Tigre al puerto de la capital, sino que el tiempo empleado, puede y debe considerarse como record, teniendo en cuenta que ha superado al que señalara Tiraboschi en el mismo trayecto. Y Tiraboschi, como se sabe, es todo un perfecto campeón, cuyas brillantes condiciones no pueden discutirse.

EL MAESTRO OHACO



Apesar de sus negativas, continuará un año más defendiendo los colores de su viejo club

Garramendy ha demostrado con su raid del domingo que tiene pasta de campeón,—y un espíritu decidido a toda prueba.—Los contratiempos experimentados durante su travesía, salvados con un poco de corazón y otro poco de habilidad, dejan evidenciado plenamente el temple del nadador.

Lo sorprendente de Garramendy, es fuera de todas dudas, sus condiciones de resistencia.

Ha realizado el raid, en un tren bastante acelerado y constante, pues, en las 11 horas y pico que permaneció nadando, pudo observarse siempre más o menos la misma cantidad de brazadas por minuto.

A pesar de las manifestaciones que hiciera Garramendy respecto a ser esta la última prueba que realizaría, sabemos que el joven nadador piensa llevar a cabo algo más importante, que sería la travesía del río de la Plata en la misma forma que la realizara Tiraboschi últimamente. De producirse este raid, él se llevaría a cabo en los primeros meses del año próximo.

Garramendy promete mucho. Cuenta apenas 19 años de edad, lo que quiere decir que su carrera recién empieza.

Y si esta hazaña es un comienzo, puede concebirse lo que Garramendy hará en su apogeo.

El cine, sus obras y sus héroes

El tercer concurso cinematográfico de CRITICA

Festival cinematográfico y reparto de premios

La Empresa del Smart Palace

Ya va tocando a su fin nuestro tercer concurso cinematográfico que ha constituído todo un éxito.

Jamás concurso alguno de esta índole ha despertado tanto entusiasmo como éste, ni tantos han sido el número de concursantes.

Para darse una idea de la trascendencia de nuestro tercer concurso, nos bastará hacer saber que han acertado hasta la fecha cerca de 300 personas, número que sobrepasa a los cálculos más óptimistas que puedan hacerse sobre la difusión y éxito de cualquier concurso cinematográfico y si se tiene en cuenta que los premios ofrecidos carecían de verdadera importancia, más mérito tiene aún estos resultados, que no se puede conocer en definitiva por faltar aún 6 días para su terminación.

CRITICA en vista de las proporciones que ha tomado, resolvió ofrecer a los lectores de esta página un festival cinematográfico que a la par que sirva de solaz a sus espíritus pueda ofrecer la oportunidad de conocer a sus amigos y entregar los premios personalmente a los ganadores.

El señor Schiaffino, empresa del Smart Palace, el confortable y acreditado cine de la calle Corrientes a quien dimos a conocer nuestros propósitos, ha cedido galante y desinteresadamente su sala para tal fin.

El programa lo constituirán varias películas cómicas que serán "pasadas en privado" por N. York Film Exchange, Sociedad General Cinematográfica y Fox Film Corporation, en obsequio de los concursantes.

Además la casa Cabezas contribuirá con varios regalos, la renombrada fábrica de bombones y caramelos "La Perfección" de don Carlos Colombo, enviará una gran cantidad de sus mejores productos y por último las tres libras esterlinas, obsequio de la Sociedad General Cinematográfica New York Film y Fox Film Corporation, serán sorteados entre los concurrentes que en primero, segundo y tercero orden hayan empatado.

El difundido dibujante Diógenes Taborda, que ha sido el caricaturista que más se ha ocupado de las artistas de cines, hará un interesante número de caricaturas relámpago, que ha de ser el número culminante y chistoso del programa.

Como se verá por estos datos que anticipamos a grandes rasgos, tendrá el éxito que se espera. Mañana daremos a conocer fecha y hora, en que tendrá lugar.

"Belleza negra"

Como saben nuestros lectores, este es el título de una nueva cinta Vitagraph.

"Belleza Negra" es el nombre de un caballo de carreras que tiene gran actuación en la cinta.

El argumento de la obra está basado en una novela de Anna Servell, adaptada al cine por William Courtney, secundado por William y George Randoph Chester. Ha dirigido la producción Davi dSmith.

El reparto de la obra es el siguiente:

Belleza Negra, el mismo; Jesie Gordon, Jean Paige; Harry Bloomfield, James Morrison; Jack Beckett, George Webb; Squire Gordon, John Steppling; Lady Wynwaring, Adele Farrington; John Manly, Charles Morrison; Mrs. Gordon, Mollie McConnell; Flora Gordon, Georgia French; Lord Wynwaring, Leslié T. Peacocks; Vicai Bloomfield, Robert Boldor; M. Bloomfield, Margaret Mann; Grey, George Pierce; Bailiff, James Donnelly.

Lon Chaney

Cuando Rudyard Kiplig dijo: "Oriente será siempre occidente, sin que los dos lleguen a encontrarse" no presintió a Lon Chaney.

Lon Chaney, que se hizo famoso interpretando un difícil papel en "El hombre milagroso", ha logrado reunir en él los opuestos caracteres de los orientales y de los occidentales.

Por lo menos, así parece, dada la facilidad con que personifica todo género de personajes, aun los poco exóticos.

Entre las creaciones últimas del célebre artista figura "Fuera de la ley", obra de la Universal, que cuando se estrene entre nosotros ha de llamar grandemente la atención.

Un hombre múltiple

ERICH VON STROHEIM

Hay personas que al dedicar al cine sus energías no se conforman con distinguirse bajo un solo aspecto. En tal caso se encuentra Erich Von Stroheim.

Al intentar la conquista de la fama, Stroheim quiere ser tres veces célebre; como autor, como director y como actor.

¡Qué manera de acaparar trabajo!, exclamarán algunos.

Sin embargo, a von Stroheim todavía le sobra tiempo... para enamorarse.

Mientras la actriz Valerie Germonprez impresionaba su obra "Maridos pícaros", el autor, director e intérprete, se sintió además galán en la vida real.

El matrimonio se realizó recientemente.

Faire Binney

Todos nuestros lectores conocen a Constance Burney, actriz que ha tenido grandes éxitos cinematográficos.

Pronto conocerán a la hermana de Constance, Faire, que según parece tiene condiciones de estrella.

Junto a Georges Carpentier ha interpretado la cinta "Un hombre extraordinario" y ahora, bajo la dirección de Ralph Ince está impresionando, como estrella, una cinta para la Selzurick.

El cine cuenta con varias familias de artistas. Desde ahora tendremos otra pareja de hermanas célebres.

El relieve en el Cine

Uno de los últimos números de "La Cinematographie Francaise" dice lo siguiente:

"La semana última, en la Academia de Ciencias, el Sr. Luis Lumiere ha enseñado diversas fotografías, que dan la sensación de relieve, las cuales han sido hechas sobre un principio completamente nuevo.

Este procedimiento consiste en tomar negativos de una serie de planos paralelos de un objeto, con la condición de que cada imagen no presente más que la intersección del objeto por el plano correspondiente.

Sobreponiendo los positivos, se reconstituye en el espacio la apariencia del objeto fotografiado. Para obtener una reconstitución teóricamente perfecta, hará falta sobreponer un número infinito de imágenes; en la práctica, el señor Lumiére ha reconocido que algunas imágenes son suficientes. Pero la realización del aparato necesario para obtener las imágenes sucesivas en las condiciones deseadas ha requerido numerosas dificultades, que el Sr. Lumiére se propone allanar gracias a procedimientos originales.

Las fotografías mostradas a los académicos dan, de la manera más perfecta, la sensación del relieve".

Una producción interesante

Como novedad, hasta ahora no realizada en el cinematógrafo, "La hija del piel roja", será una producción que llamará grandemente la atención del público.

Su principal objeto es dar a conocer los usos y costumbres de los pieles rojas.

La obra se ha impresionado respetando por completo la verdad documental e histórica.

No interviene en la cinta ningún actor blanco. Todos los intérpretes, hombres y mujeres, sin excepción, son indios verdaderos.

Aparte del interés novelesco, se ha procurado que la cinta resulte instructiva para la escuela.

TYLCA

De nuestro operador viajante:

El cerro Pucú (Dibujos animados). Excursiones aéreas: El puerto de la capital visto desde un dirigible.

El carnaval de 1921: El corso oficial; en el balneario; en los teatros; los concursos infantiles.

Nota satírica: El maximalismo en auge. (Dibujos animados).

Un violinista precoz; el veterano aviador ex cabo Fels reanudando sus actividades aéreas; llegada del doctor Pueyrredón; el vapor Cogne arriba a nuestro puerto; despedida del carnaval; distribución de los premios asignados en los concursos infantiles oficiales.

La carrera de Percy Marmont

Sin exageración puede calificarse de brillante la carrera que Percy Marmont ha realizado en el cine.

Recién hace tres años debutó en la misma cinta en que se diera a conocer como actriz cinematográfica Elsie Ferguson.

Al pesar del poco tiempo transcurrido Percy se ha dado a conocer como actor de mérito, actuando como compañero de las estrellas más célebres.

Recientemente ha firmado contrato con la Famous Players Lasky, para actuar como primer actor, en una cinta extraordinaria.

"Amor sagrado y amor profano"

Como es sabido Elsie Ferguson, durante seis meses de vacaciones ha estado recorriendo el mundo.

De regreso, por fin, a los Estados Unidos, la inteligente y aplaudida actriz ha reanudado su labor para la Famous Players.

La primera cinta que ha impresionado, después de su viaje, se titula "Amor sagrado y amor profano".

Como se comprende la actuación de Elsie Ferguson después de tanto tiempo de descanso ofrece gran interés. Probablemente haya variado algo su manera.

"Para agradar a una mujer"

Entre las cintas producidas recientemente por la Paramount figura la que lleva el título que nos sirve de epígrafe.

El argumento es original de Lois Weber, y el autor personalmente ha dirigido la cinta.

Ella no deja de ser una ventaja.

Entre los artistas que interpretan la obra figuran:

Claire Windsor (estrella de la producción), Edith Kessler, George Hackathorn, Edward Burns, Mona Lisa, Howard Gaye, L. C. Shumway, y Gordon Groffith.

El realismo en el Cine

El nuevo Casino de Monte Carlo

ASI SE HACEN PELICULAS





ARRIBA EL CASINO DE MONTE CARLO, TAL CUAL ES, ABAJO LA OBRA EN CONSTRUCCION PARA REPRODUCIRLO

La casa Universal puede apuntarse un poroto. No es posible elevar el realismo cinematográfico más lejos de lo que lo ha llevado esta empresa.

Para la cinta "Esposas locas" de Erich von Stroheim, era necesario el Casino de Monte Carlo. La empresa convencida de que un buen film merece un sacrificio, no ha reparado en dificultades ni gastos.

La compañía no podía trasladarse a Monte Carlo, por diversas circunstancias, pues bien; Monte Carlo se trasladaría a California.

Y al punto comenzó la construcción de un edificio igual al célebre Casino, que conocen todos los jugadores del mundo.

Por el grabado que publicamos el lector verá que la reproducción es exacta y ha de costar una cantidad fabulosa.

Son milagros que realiza el cine.

Para que vean sus enemigos. Una industria capaz de realizar cosa semejante tiene ante sí un porvenir brillantísimo.

Los premios del concurso

Una libra esterlina obsequio de la Sociedad General Cinematográfica otra libra, Fox Film Corporatión, otra libra, New York Film Exchange.

Un par de zapatos de la casa Botafogo, Corrientes 980.

Además la casa Cabezas obsequiará con algunos objetos y la Fox, con hermosas fotografías inéditas de las principales estrellas de su elenco.

"Los muertos no hablan"

La Vitagraph ha producido un melodrama que lleva este título, bajo la dirección de Tom Terri.

Admitidos los convencionalismos del género, la obra interesa y en ella tienen ocasión de destacarse los artistas que intervienen.

Merecen citarse especialmente la bellísima Catterine Calvert, (que si fuera tan artista como es bella tan artista como es bella ocuparía uno de los primeros lugares en el cine), Percy Mormont, Holmes E. Herbert, y George von Syffertitz.

Los premios del concurso

A los muchos concursantes que nos preguntan sobre la forma de repartir los premios, debemos de hacerles saber que las tres libras esterlinas se sortearán entre los que empaten los 3 primeros premios. El acto será público y pronto daremos a conocer fecha y hora, como asimismo otros premios que se agregarán a los prometidos.

El matriminio de Carlitos, disuelto

Como nuestros lectores saben, el tan discutido divorcio de Carlitos Chaplin y Mildred Harris se ha consumado.

Es de celebrarse que tan enojoso asunto haya llegado a su fin, por varias razones. En primer término Carlitos,, dueño nuevamente de sus actos reanudará su actividad artística y producirá una nueva serie de comedias hilarantes.

Además nos libraremos de la plaga de comentarios que el asunto [illegible]raba.

No hubo periodista que no se creyera en el caso de opinar respecto al pleito doméstico de Carlitos. Según el arte de Carlitos o los bellos ojos de su mujer, los que más influencia tenían sobre él, condenaba a uno o a otro, haciéndole culpable de todo el lío.

Según los unos Mildred Harris era la víctima adorable de un marido amarrete, según otros Mildred Harris era la mujer pícara que quería aprovecharse de la situación excepcional de su marido. Su matrimonio había sido un acto calculado. Un negocio excelente.

Es posible que unos y otros, tuvieran algo de razón. Tal vez ambos cónyugues fueran culpables de los disgustos que les separaban. Pero en todos casos era un asunto de su incumbencia personal y es de celebrar que se haya resuelto definitivamente.

Mildred Harris ha recibido como indemnización dos cientos mil dólares, pero se le ha prohibido seguir llamándose Mildred Harris Chaplin. La palabra Chaplin, que representa un valor mercantil en el mundo cinematográfico había sido muy bien explotada por la simpática artista.

En resumen, víctima o explotadora Mildred ha salido del asunto bastante bien librada y ha terminado la farsa. Ha caído el telón.

Cosas del cine que le interesarán a usted

Gale Henry— ha firmado un contrato con la "Special Pictures Corporatión".

Tina Modotti— actriz italiana, que actuó con éxito en el Teatro Italiano de Florencia, se encuentra en los Estados Unidos, donde se ha dado a conocer como artista cinematográfica.

Betty Ross Clarke— interpreta el primer rol femenino en la obra "Los millones de Brewster" su segunda cinta Arbuckle especial.

Za Su Pitts— se casó no hace mucho con Tom Gallery, un primer actor cinematográfico.

Robert B. Mc. Intyre— antiguo menager de los talleres Goldwyn de Nueva York, y socio durante varios años de William A. Brady, se ha hecho cargo de los talleres de Maurice Tourneur, en Universal City.

Tomás, el sentimental— la celebrada novela de Sir Jame Barrie, ha sido adaptada a la pantalla por Josephine Levett, y será filmada en Domingo 20 de febrero de 1921. breve por la Famens Players Lasky.

Thelma Percy
hermana de Elben, se casó el 27 de octubre con W. A. Brady, hijo del famoso empresario de Nueva York.

Dorothy Devore
actúa junto a Charles Ray en la obra "A cinco minutos de Broodway".

Annette Kellermann
vuelve al vaudeville. Piensa impresionar una serie de cintas cómicas de corto metraje.

Carreras

El primer clásico

El tema del momento en los círculos carreristas es hoy por hoy el premio clásico Apertura, con el que se inaugurará la temporada oficial de 1921.

Hemos asistido con paciencia franciscana a las carreras ordinarias llevadas a cabo durante los meses de enero y febrero, próximo a expirar y poco o mejor dicho nada hemos aprendido durante este tiempo tan lastimosamente perdido.

Hemos esperado el fin de esta temporada veraniega, con la esperanza que tendríamos una compensación de nuestros sacrificios a partir desde el Apertura.

Por ello es que su solo anuncio ha venido a fortificar nuestro decaído entusiasmo y a ponernos en tren de franca lucha.

Pocos días más y nuestros anhelos se verán cumplidos.

El clásico Apertura habrá roto la monotonía del momento y poco a poco veremos a nuestros viejos "ases" trenzados en franca y encarnizada lucha por conservar sus prestigios.

Los campeones que hoy han alcanzado la preparación necesaria para tan importante lucha figuran en primer término Leteo, Desenvuelto, Winged, Sonámbulo, Tabobá y Nivel, los que serán de la partida con sus habituales jinetes.

Demás está decir que la actividad de los cuidadores es en estos momentos completa, pues no hay uno solo que descuide la preparación de su pupilo, y que no lleve las seguridades del triunfo.

¿Quién ganará el clásico Apertura?

¿Será Leteo, ¿Desenvuelto, Winged, Sonámbulo, Tabobá o Nivel?

¿..........?

Es todo cuanto puede adelantarse hasta hoy.

¿Un contratiempo?

A propósito de la derrota de Fiume

Dice "La Epoca" de ayer: "Fiume pudo ser el ganador a no mediar un contratiempo" y luego explica éste en la siguiente forma:

"El hijo de Old Man que reapareció en la prueba de caballos de 3 años ganadores, ocupando el segundo puesto, pudo ser el ganador si el jockey Rivero, piloto de Woodman, no lo abre al entrar en la recta, dejando pasar por los palos a Fidalgo".

Eso no es un contratiempo, estimado colega. Fiume agarró a media cancha porque su jockey así lo quiso. Fidalgo aprovechó los palos porque el puntero renunció a la carrera dejando un hueco entre él y la empalizada y Fiume en rigor de verdad fué derrotado porque Acosta se descuidó un poco.

Este sí fué el verdadero "contratiempo"

Don Juan se prepara con Prefacio

El stud Mascarita hace tiempo que pasa por mal momento y si bien ha obtenido una que otra victoria, no son los éxitos a que estaban acostumbrados los colores punzó y lunares blancos.

¿Qué le ha ocurrido a la ecurie de don Juan?

Malos vientos han soplado por allí y algún "jettatore" los ha de haber llevado, el asunto es que don Juan lucha como una fiera para que la "gigne" desaparezca y vuelvan aquellas épocas en que los colores del Mascarita aparecían con frecuencia encabezando en el disco el lote de diversas casacas.

Y para esto se ha esmerado en la preparación de su pupilo Prefacio para que en la reunión del próximo domingo pueda darle la satisfacción de verlo llegar primero en la colorada y empiece con él una nueva serie de triunfos.

Le tenemos fe a don Juan y nos palpita que ha de hacérsele.

Huracán reaparecerá en breve

Curado radicalmente del mal que le impidió disputar el Gran Premio Nacional, el excelente hijo de Papanatas del entraineur Sasso, cumple con toda regularidad sus ejercicios y ha recuperado el excelente estado de su primer campaña. Como es de suponer en su ecurie cifran en él todas las esperanzas, pues que ya ha demostrado los puntos que calza.

Lo vemos inscripto para la reunión del domingo donde llevará como serios adversarios a Fidalgo y Fiume.

Huracán cuenta con una corrida de 1.49" sin exigírsele mayormente.

General Haig está a punto

Después de larga ausencia apesar de que siempre se hallaba en training, reprisó el mes pasado sin obtener figuración; fué presentado luego el 13 del corriente y desempeñándose admirablemente ocupó el tercer puesto de Espepaja en el recomendable tiempo de 1'36" 3|5.

Con esta performance el hijo de Craganour nos ha demostrado hallarse nuevamente en la plenitud de sus formas por lo que se le recomienda muy especialmente para su próximo compromiso que será el domingo en el handicap de la milla, donde respondiendo como se espera, es el candidato obligado.

Copa "La Fija"

Los que marchan a la cabeza

Luego de la reunión celebrada el domingo pasado, las posiciones de los diarios que intervienen en este certamen de pronósticos, es la siguiente:

	Gan.	P.
CRITICA	34	20
La Patria degli Italiani	34	19
El Telégrafo (Mont.)	31	12
La República	32	19
La Fronda	30	20
Libre Palabra	30	17
Revista Sportiva	30	16
La Montaña	29	16
El Diario	28	19
La Epoca	27	20

Siguen diez y seis publicaciones.

Escorpión

El pupilo del Stud Provincial, sigue cumpliendo sus ejercicios preparatorios con toda regularidad, y no tardará en reaparecer en público, en una carrera de velocidad, donde ha de producir una performance digna de sus antecedentes.

El descendiente de Sargento, a pesar de sus dolencias, a las vías respiratorias, cumple sus aprontes con todo éxito y empleando tiempos realmente sugestivos.

En consecuencia, cabe esperar que Escorpión vuelva por sus perdidos prestigios y antes de su retiro de las pistas, que será este año, logrará ganar más de una carrera.

Asociación de C. y R. de Turf

Las elecciones próximas

Sigue "in crescendo" el interés despertado por el cambio de autoridades de la Asociación de C. y R. de Turf, que en asamblea que se realizará el 10 de mayo próximo deberá elegir nuevo presidente y vice para un período de dos años y cinco vocales que integren la comisión directiva; además de la comisión revisora de cuentas y del tribunal de honor, compuestos de tres miembros cada uno.

En la asamblea que nos ocupa se considerará el balance del ejercicio anual, la memoria y posiblemente se tratará también de un proyecto que cambie el actual nombre de la asociación, que es demasiado largo, por el de "Asociación de Cronistas de Turf".

El interés de la asamblea fincará en la elección de los cinco vocales, pues hay muchos chicos para un trompo.

Las listas coinciden en proponer al doctor Proasi como presidente y al señor Quesada como vice. Para vocales tienen mucha opinión los señores Armando García Velloso, Raúl de los Santos, Tomás Claver, Oscar Lanata, Aníbal Sequeiros, Luis Ottone, Manuel Ronderos, Alejandro Faridoni, Daniel López, etc., etc. Para tribunal de honor suenan como candidatos los señores Proasi, Claver y Quesada.

Como se ve, las perspectivas de la lucha son buenas y la elección se presenta complicada.

Leoufucó

Lleno de nuevas energías, completamente restablecido, vuelve a resurgir este pupilo del stud Armón; Leoufucó.

El hijo de Folleto, ha adelantado mucho, desde entonces, y como no carece de bondades para la lucha, es de esperarse que en cualquier prueba que actúe su chance será de primer orden.

Es casi seguro que el domingo lo veamos cumplir el compromiso que tiene pendiente en el premio Sacurutú, carrera de 1600 metros.

Chacotón

Tiene el hijo de América para el domingo próximo, una carrera a pedir de boca.

Le ha salido el handicap de la milla, tan favorable, que será difícil que no se le vea, actuar en los tramos finales, en los primeros puestos.

Anteayer se produjo una carrera en pos de Schahriar, que con sólo repetirlo tendrá suficiente para hacer peligrar la victoria de los favoritos.

Corrido, fuera de su forma habitual, sostuvo sus posiciones hasta metros antes del disco, para terminar la carrera a no más de dos cuerpos de Craganour.

Bien, entonces, calcúlese, lo que llegará a correr si se le conduce en el fondo, como siempre lo ha hecho y carga al final con su acostumbrada pujanza.

Este suelto nos sugiere porque nos llega la noticia de que Chacotón quedó bien después de aquella carrera.

A Kosmos se le prepara para el debut

El defectuoso propio hermano de Botafogo viene poniéndose en condiciones de no demorar mucho tiempo en efectuar su debut.

En él están cifradas todas las esperanzas de los propietarios y entraineurs de la casaca blanca y oro, que al observarlo en sus movimientos les parecen descubrir en Kosmos, ansiosos de tener un crack, todos los movimientos de aquel fenómeno que sólo de casualidad pudo ser vencido una vez.

Y en efecto, a no haber sido defectuoso del lomo, Kosmos por su silueta atrae mucho más que su gran hermano.

¿Habrá heredado la ligereza del fenómeno?

Así espera el zorro Pepe, que tan entusiasmado está con Kosmos que cuando se le habla de él, sonría satisfecho y se frota las manos como si quisiera decir:

—Aquí tengo, señores, el crack del año.

Schahriar

En vista de haber terminado su programa de carreras ordinarias, ha sido dedicado a correr handicaps de fondo, el hijo de Craganour, que en forma tan brillante se impusiera el domingo.

Schahriar correrá seguramente el domingo venidero, en el premio Centauro de 2500 metros, donde si bien va algo cargarito de kilos, puede ser un candidato de los más formidables dentro de ese lote de mediocridades.

Balazote

El hijo de Chill II, ha vuelto a ser anotado en una carrera de velocidad, donde se ha mostrado todo un discreto campeón.

No dudamos que si el pupilo de Pellegrini responde a sus antecedentes de "flyer", a su preparación, que es de lo más discreto, y a sus partidas fenomenales, se les perderá de vista el domingo venidero en el handicap Manda, donde le han correspondido 51 kilos y ser sus principales antagonistas Holles, Desterro, Debenture, Morgante y Escorpión.

DE TODO UN POCO

Ha muerto en el Haras Nacional, la yegua madre Table des Génes, hija de Atlantic y Gem of Gemes.

En el hipódromo de La Plata, desde el primer domingo de marzo se disputarán carreras de productos de dos años.

El entraineur Gastón Cavrot ha dejado de tener a su cuidado, el caballo Influyente, hijo de Dieudonné y Poveretta.

Han sido enviados a La Plata, los caballos Radina, Dorat y Chonguito.

El compositor José Carelli ha tomado a su cuidado a Legislador, por Espadín y Lola, del stud La Sonámbula.

Las yeguas Festiva y Frondosa han sido enviadas a correr en el hipódromo de La Plata.

Se encuentra en circulación el programa de entradas para el mes de marzo del Jockey Club de Rosario.

Ha sido embarcado para Rosario el caballo Royal Carrot.

Es muy posible que en el clásico Apertura defienda los colores del stud Montiel, el caballo Fidalgo, el que actuará con 56 kilos.

El Jockey Club Santafecino, que ha recibido del Jockey Club subvención para distribuir en premios, ha organizado nueve reuniones que se efectuarán en su hipódromo en los meses de marzo, abril y mayo, cuyo programa de entradas ha sido puesto en circulación.

El entraineur Alberto Camillón se ha hecho cargo de la preparación de Colquire, perteneciente al stud Don Liborio.

Ha sido enviado a Rosario, donde quedará radicado, el caballo Delfín II.

El entraineur Benavidez ha tomado a su cuidado el caballo Holtis, del stud Las Brisas.

Tribuna libre

Buenos Aires, febrero 20 de 1921.—Señor cronista de CRITICA.—Muy señor mío: Ruégole quiera dar a publicidad las siguientes líneas:

He visto con gran sentimiento, que a pesar de las repetidas quejas de la prensa carrerista siguen en el hipódromo las mismas irregularidades de costumbre.

Allí parece que no se tuviera más preocupación que la del lucro.

Los mismos "vampiros"—como ustedes los llaman a los que viven a margen de la ley—se ven todas las reuniones manejando sus elementos con toda tranquilidad buscando la forma de poder cambiar el resultado lógico de aquellas carreras donde infaliblemente debe imponerse la lógica.

Muchas veces encuentran resistencia por parte de algunos profesionales que aun tienen vergüenza, pero en la mayoría de los casos se imponen mediante ofertas seductivas.

El domingo he presenciado uno de esos casos tan claro, que hasta el más ignorante en materia de carreras se ha dado cuenta de él.

La carrera en que se produjo, no vale al caso citarla, pues creo que Vd., como el viejo Vizcacha, se habrá dado cuenta de la manipulación a que hago referencia.

Esto no prueba otra cosa que los encargados de vigilar por la moral del turf poco hacen para evitar estas luchas de por sí bastante escandalosas para una institución del prestigio de la nuestra.

Se impone, pues, iniciar una campaña moralizadora en este sentido para cortar por lo sano, o por lo menos amenguar en lo posible este mal que ya tiene, como digo, raíces tan profundas que llegan al mismo corazón de la casa de los huevos de oro.

Confío, señor cronista, en la buena voluntad que Vd. manifiesta para todos los hechos de dudosa moralidad, y que seguirá entusiastamente su campaña de profilaxis del turf en la hoja de carreras que tan discretamente dirije en CRITICA.

De Vd. afectuosamente.

Antonio Ramírez.

S|c. San Juan 2816.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para el día domingo 27 de febrero.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Grace	57	Criolla Pura	51
Frontina	55	Naranjada	51
La F. d. Férik	53	White Pearl	50

SEGUNDA CARRERA

Distancia, 2000 metros.

Mi Resto	56	Estopín	56
Mago	56	Brabante	56
Poor Boy	56	Caracolillo	56
Furlatal	56	Cenizal	56
Festivo	56	Lagartijo	56
Galantín	56	Prefacio	56
Filucho	56	Fedora	56
Fulgente	56	Wilbina	56
Pomar	56		

TERCERA CARRERA

Distancia, 1700 metros.

Tesón	56	Luminosa	52
Fiume	54	Prócida	48
Prodigioso	53	Roldán	51
Garrotín	53	Malinche	50
Tabobá	53	Rastrillo	50
Fidalgo	53	Diantre	50
Huracán	52	Montgomery	50
Pilluelo	52		

CUARTA CARRERA

Distancia 900 metros.

Milonguita	56	Esa es	56
Presca	56	Ma Fifille	56
Epater	56	Liberté II	56
Niña Bien	56	Nimeeba	56
Coqueta	56	Begonia	56
Specula	56	Pomme Frite	56
Matchligt	56	Poderosa	56
Melitona	56	Gijona	56
Impériale	56	Old Flirt	56
Ardagh	56	Tablada	56

QUINTA CARRERA

Distancia 900 metros.

Ranquelino	56	Fanfarrón	56
Bufón	56	Gran Sujeto	56
Médoc	56	Gallardo II	56
Frascuelo	56	Jacobín	56
G. Couronné	56	Mauricio	56
Alpes	56	Juan Moreira	56
Aimone	56	Musulmán	56
Inocente	56	Tripitas	56
Manuá	56	Pombiquet	56
Mapamundi	56	Lampione	56

SEXTA CARRERA

Distancia, 11100 metros.

Escorpión	59	Botija	48
Dinadia	53	Festejada	47
Jedo	55	Debenture	47
Tosca	53	Diamond Red	46
La Bertini	53	Morganta	46
Balazote	51	La Carabela	45
Desterro	51	Kantor	43
Hollis	50		

OCTAVA CARRERA

Distancia, 2500 metros.

Esdepaja	59	Crampón	50
Cabool	58	Jornalero	50
Riquet	54	Flapper	47
Gral. Haig	5[illegible]	Cousin Kate	47
Girasol	5[illegible]	Prodigioso	46
Laón	51	Leoufucó	46
Cantarela	51	Turundel	45
Luminosa	42	Basurita	42
Desterro	50	Yitre	
Chacotón	50		

SEPTIMA CARRERA

Distancia, 1600 metros.

Gaulois	62	El Temerario	50
Surí	60	Sonámbulo	48
Jacinta	57	Cigale	48
R. Admiral	54	Ziem	47
Schahriar	53	Revoltoso	42
Tours	52		

El porqué no tenemos jockeys

Mucho tiempo hace que venimos observando, en nuestro turf una degeneración completa, no solamente en lo que se refiere a caballos, sino, también, en jockeys.

Hace más o menos veinte años teníamos diez o doce jockeys que cualquiera de ellos se le podía confiar su caballo, en la seguridad, de que lo correría igual que cualquiera de sus competidores.

Teníamos Fernando Pérez, R. Garrido, Hernán Esteves, Antonio Díaz, Isabelino Díaz, Vicente Fernández, Pablo Aguilera, Santiago Urrutia, Juan Sarthou, Tomás Conde, y otros que escapan a nuestra memoria. Todos estos se formaron, bajo el régimen antiguo. O lo que es lo mismo cuando, los cuidadores tenían gusto, de enseñar y corregir a sus peones y aquellos a pesar de ser muchos de ellos analfabetos, alcanzaban a comprender el valor de las observaciones y hasta en ciertos casos reprenciones severas, que los cuidadores les imponían, con el fin de enseñarles, el manejo del caballo, y la táctica que en el desarrollo de una carrera debía emplear.

En aquella época, era lo más corriente, ver reprender a un peón, en la cancha, porque al hacer una partida, no interpretaba bien las órdenes que se le daban. Si al dirigir un caballo en una carrera se le hacía una observación, en otra lo tenía en cuenta y le servía, quizás para ganar y quedar bien con el público y sus patrones.

Hoy si es peón y se le enseña pide la cuenta y se va. Si es jockey, no faltan amigos que le digan: "No lo corras más a ese bruto" lo has corrido muy bien. Y de esta manera siguen siendo inútiles, pero el jockey es que más daño hace, porque tiene patente y el público, que la mayoría no se dá cuenta y juega por los datos que tiene del caballo es el pagano.

Prometemos continuar sobre este tema porque creemos algun día conseguir que nuestras autoridades del turf tome nmedidas qu obligue a los jockeys a sujetarse fácilmente a las instrucciones que reciban de los corredores o patrones que se les confíen para sus ejercicios preparatorios o en una carrera.

Salvando un error

En un suelto que publicáramos ayer referente al aprendiz E. Ruiz, se deslizó un error que merece ser salvado.

Donde dice "defraudó las esperanzas en él depositadas", debe decir "no defraudó las esperanzas, etc."

Queda salvado el error.

CURIOSIDADES

El caballo Chopp por Penitente y Delicada, nacido en 1905 y que defendió los colores del stud El Turf el primer año de su campaña corrió once carreras, de las cuales ganó cuatro, seis veces fué placé y una sola vez estuvo fuera del marcador. Fué este el día de su debut, 26 de abril de 1908 donde llegó ante último de Colbert, John Standard y Beaulieu. Su primera victoria la conquistó el 2 de mayo del mismo año en el hipódromo nacional, venciendo a Crámer, Argumento, Rimac y cuatro adversarios más, por tres cuerpos en 1'8" 1|5.

Luego, corrió cuatro carreras seguidas, siendo segundo de Contacto en 1'12" 4|5; segundo nuevamente de Contacto en el Güemes, en el tiempo de 1'27" 1|5 1400 metros; segundo de Orwin, en 1'21" 2|5 y tercero de Pincheiro, en 1'41", los 1600 metros.

Después de estas performances, por cierto poco sugestivas, se impuso en la Gran Polla de Potrillos, sobre Recuerdo, Emery, Young Hermit, Lord Hermit, Lancaster, John Bul, Solis, Fritz, Rosales, Contacto y Colbert, ganando por 1|2 cuerpo en 1'39" 2|5 y repartiendo 142.00 pesos a ganador y 29.45 a placé.

A partir de esta fecha, Chopp, se fué imponiendo sobre todos los representantes de su generación, clasificándose, el crack del año.

Su tercera victoria fué el premio Jockey Club, donde ganó a Rosales, Colbert, Lancaster, Arcole, Joung Hermit, Emery, Marrano, Carino, Contacto y Recuerdo por una cabeza, dando 23.30 por boleto y marcando 2'6" 3|5. El once de octubre del mismo año, se clasificaba ganador de la Triple Corona, venciendo en el Gran Premio Nacional a Bronce, Lancaster, Pincheira, Marrano, Baronet, Emery, Mari Nancú, Contacto, Vagabundo y Scila en 2'39" 3|5. Después de este éxito, corrió el premio Comparación, donde llegó 3o. de Bronce y Lancaster en 2'39" 4|5 y segundo de Melgarejo en el premio Capital, en 2'18" 3|5, donde fué vencido por aquél por 2 1|2 cuerpos.

En resumen, Chopp, ganó ese año 107.490 pesos en 4 carreras.

El caballo Tímido, llamado el animal de fierro, a la edad de 4 años corrió en una sola temporada 42 carreras, sin haber sufrido, un solo dolor muscular, ni el más insignificante contratiempo.

Durante esa larga campaña ganó 16 carreras, con un total de $ 38.350, todo ello en pruebas ordinarias. Llegó 14 veces placé con dividendo, 5 sin sport y las restantes detecciono. Tímido era por Tonic y Monona. Si un caballo de las fuerzas del pupilo del stud El Jockey hubiera actuado en estos últimos años, su haber habría sido el triple de lo que fué, debido a la diferencia tan enorme que hay en las primas que hoy se ofrecen de premio a las de aquellos años

Arsénico, el hijo de Kehdal y Sierpe que defendía los colores del stud Sud América a cargo del malogrado Justo Vega fué uno de los caballitos de handicap más regulares.

Seis carreras ganó casi seguidas en su segunda campaña con un total de 26.900 pesos.

Pinche, el hijo de Kendal y Maritornes que fuera uno de los buenos caballos de handicap fué adquirido por $ 10.500 por el stud El Turf

Gaditana, por Stiletto y Chocarrera, que defendió los colores de Lady S. Towley, a cargo de E. Elnen, costó 12.500 pesos en la venta de productos efectuada en 1908.

Salmonea, por Simonside y Bockwater que hubiera sido seguramente la mejor potranca de su año, pues se había destacado como un producto extraordinario, murió víctima de un accidente de pista.

Costó esta yegua 1400 pesos, siendo su comprador el señor B. Ortiz.

Blanco Encalada el buen hijo de Orange y Blanca Grande, que corrió con los colores de la Petite Ecurie costó 10.000 pesos a su caballeriza.

En Palermo corrieron dos caballos llamados Fripón. El primero era hijo de Wagran y Filigrana y defendió los colores del stud Los Hielos, al que lo adquirieron en la venta del haras El Moro en $ 2000.

El otro fué el crack del Círculo de Armas, hoy padrillo en el haras Nacio.





nal, y era hijo de Diamond Jubilee y Fast Fanny.

—

El premio del lote de productos vendidos por el haras El Moro en 1908 fué Leyrio por Orange y La Fronde, por el que pagó el stud D. Alvear 27.000 pesos.

Este tordillo fué conocido en las pistas con el nombre de Eclair y como se recordará se consagró, no solo como el caballo más lijero que se vió correr, sino como uno de los campeones de su época. Fué vendido luego, para Chile en cuyas pistas actuó con motivo de unas grandes carreras que se llevaron a cabo en aquella capital y a las que concurrieron también Index y otros campeones más.

—

César Borgia, el caballo que sirvió para todo y al que le cupo el honor de vencer a los grandes cracks de Palermo, desde Larrea, hasta Eclair, era hijo de Neápolis y Capuchina, nacido en 1906 en el haras Las Ortigas, donde fué adquirido por el señor Andrés Guadalupe en pesos 4.700.

—

Pompeya, la hija de Ovación y Popea con la que Vicenzo Pettrozini se estrenó como cuidador, llegando a realizar con ella una hermosa campaña, a pesar de todos sus defectos como profesional de sus escasos conocimientos; había costado al stud Luzerna $ 1200.

—

Alcancia, por Porteño y Aljaba, que cuidó con éxito Zabaleta costó al malogrado sportman y caballero señor Ramírez 1000 pesos.

Defendiendo los colores del stud Vihuela, Alcancia, logró ganar una buena serie de carreras.

—

Cincel, ganador del premio Internacional por distanciamiento de Baraliere costó cuando potrillo 4.200 pesos al stud Los Hielos, cuyos colores llevó triunfantes en el premio que citamos era hijo de El Amigo y Cinderella.

—

Hipódromos provinciales

SAN MARTIN

LA ULTIMA REUNION

Con el triunfo de cinco favoritos de la cátedra se realizó el domingo la interesante reunión que estaba anunciada, y demás está decir que los aficionados salieron encantados de la forma que respondieron a la confianza que depositaron.

Fueron ellos Brevete, Velero, Tableau, Amada e Intruso.

—

Los de Honorio II así como los de Dragona optaron por hacerles disputar la prueba inicial, de los dos compromisos que tenían; se jugaron los billetes sin demostrar miedo y tan mala suerte tuvieron las dos ecuries que ninguno de los dos le tocó llegar primero a la colorada, llevándose en consecuencia metejones de órdago.

—

Los de Cachafaz, gente agalluda se jugaron los billetes contra aquellos, respondiendo el hijo de Rosales ampliamente, pudiendo así saborear el dividendo de 23.70 pesos.

—

P. Lenzetti, que había triunfado con Cachafaz, repitió el plato en la segunda con Brevete, que respondió ampliamente al favoritismo de la cátedra.

Los de Itaca y Negocio se jugaron la platita, teniendo que conformarse con que entraran tercero y cuarto respectivamente.

—

Velero que tan honrosamente había corrido la reunión anterior, obtuvo el triunfo de la tercera carrera, bien dirigido por Oliva.

Nuestra favorita Cantora produjo buena carrera, ocupando el segundo puesto.

Chanticleer sintiendo el rigor de muchos kilos no figuró en el marcador.

—

El vasco Irusta acordándose de sus buenos tiempos, supo dirigir hábilmente a Marjolaine, derrotando al favorito Indio Rico, con quien Gumersindo Morales se corría una imperdible.

Las fijas de Historieta y Cock Gaulois llegaron confundidos entre los rezagados.

—

La yunta brava de Gigena, formada por los Tableau y Moonlighter, supieron responder a la confianza que el público les dispensó.

Tableau se impuso por un pescuezo sobre Gracian, mientras Moonlighter en la arremetida final ocupaba el tercer puesto.

—

En la carrera de 1000 metros, Amada que por sus carreras anteriores era la fija del programa, se impuso cómodamente por tres cuerpos, empleando 0'59" clavados.

El tigre viejo, su entraineur, quedó encantado de la facilidad con que ganó su pupila, pues con la hija de Buenos Aires tiene para rato.

—

La prueba final solo quedó reducida a tres caballos del numeroso lote inscripto, imponiéndose Intruso fácilmente por dos cuerpos sobre la yunta formada por Martita y Peregrina.

Tal fué la confianza que tuvo en el hijo de Ormeville que apenas repartió 2.30 por boleto. Pero la cátedra salió encantada del éxito de sus favoritos que, como antes hemos dicho, triunfaron cinco de las siete pruebas.

—

Programa completo para la reunión del 27 de febrero de 1921:

Premio Hurí, 1400 metros—Filete 56, Borbotón 55, Broquel 54, Moderno 48, Galápago 53, Barrilucio 50, Novicia, Pacará 51, Any 50, Martita 48, Pichanga 46.

Premio Itaca, 1000 metros—Itaca 57 kilos, P. de Mé 53, Mazurka 53, Maledetta 52, Patética 52, Crik 51, Alfajía 51, Mollie 50, Sorel 49, Torpedera 49, Dragonera 48, Fuligula 47, Historieta 45, Curú Nancú II 45.

Premio Aguérrido, 1300 metros — Chanteeler 69 kilos, Gris Gris 61, Velero 57, Cantora 52, Previous 49, Lamento 47, Feline 46, Lonco Huacú 46, Chusca 44, Calandria 44, Kolón 40, La Búlgara 40.

Premio Gravity, 1400 metros — Duquesito 56 kilos, Indio Rico 56, Fox Trot II 56, Quintuay 56, Hidrógeno 56, Tronquero 56, Andarín 56, Orejeado 56, Linda 54, Beguele 54, La Mazorca 54, Campana 54, Primrose Girl 54.

Premio Africander, 2200 metros—Bachiller 66 kilos, Gris Gris 61, Pampa 58, Moonlighter 54, Gracian 51, Mayor López 50, Old Green 49, Tableau 48, Martita 47, Honorio II 47, Bólido 45, Lanús 44, Adua 43, Capri 42, P. de Gales 41, Pretty Child 40.

Premio Negocio, 1500 metros—Fortunatus 51 kilos, Itaca 49, Maledetta 49, Retreta 51, Peregrina 46, Matraca 46, Macana 46, Servidor 45, Negocio 45, Norabuena 43, Gravity 43.

Premio La Pellerina, 1300 metros — Cosme 58 kilos, Invasor 52, Duro y Parejo 52, Fiorama 51, Lonco Huacá 50, Guernessey 50, Agridulce 50, Flying French 50, Arla 48, Calandria 48, Don Yo 47, G. Tunante 47, Don Pelagio 47, Galápago 46, R. First Son 44, Alfajía 42, Karaska 42, La Paraguaya 42, Lules 42, Patética 42.

—

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Comentarios breves de la reunión última

El programa que se componía de siete pruebas quedó aumentado a ocho como consecuencia del numeroso lote que companía la séptima carrera y que fué necesaria dividirla en dos lotes.

Los de Ole Ole, que como lo habíamos anunciado, se venían a correr una fija, tuvieron la suerte de que la diosa fortuna lo protegiera, haciéndoseles con el bonito sport de 14.35.

Los de Veranito en cambio sufrieron unos calores bárbaros con el metejón que le proporcionó aquel.

—

S. Pintado dirigió a Referee en la segunda con mucho tino, dándole así a su propietario y entraineur la satisfacción de cobrar el paco de boleto que le habían apostado y que a júzgar por lo que vimos al pasar, era de regular arriba.

Con Lina hubo mucho movimiento y los viajes que se hicieron con mucho misterio a la ventanilla demostraban la gran fija que se corrían. Por la noche al mirar la luna clara les entraba un sudor frío, recordando el metejón que se habían llevado.

—

J. Brindo dirigiendo a Górgola en la tercera hizo que el paterío se armara ya que con tanta confianza le habían apostado y de paso impidió que se produjera la sorpresa de Hernani, que llegando segundo repartió la friolera de 18.05 pesos, batacazo este que de haberse producido no solo a los aficionados sino también a los de su ecurie hubiera dejado locos.

—

En la cuarta carrera tuvimos la satisfacción de ver ganar a nuestra favorita Plumista, que bien dirigida por P. de la Cruz en un final reñido con Gatún, supo sacar buen partido de su piloteada, a quien hizo imponer por solo un pescuezo. Los de Javeline que se venían a correr una bien rumbeada, tuvieron que conformarse con el tercer puesto.

—

Voladora que el domingo anterior no había figurado porque su piloto por zonzo o por caradura la había tironeado a los pocos metros de largar, dejándola última, se impuso en la quinta carrera en cómodo galope, por cuatro cuerpos, demostrando que con solo aflojarle las riendas había de obtener el triunfo ante tan modestas adversarias. J. Raggio a quien se le dió la monta, en las carreras, se apretó el zorro y se hechó un sueño hasta la colorada, donde despertó y vió al lote confundido allá entre la polvareda, tan fué la distancia que los separó con la hija de Volador.

—

El panpita Ceraño dirigiendo a Pedido obtuvo el triunfo de la sexta carrera cómodamente por tres cuerpos, derrotando la fija que con Mazamorra II se corrían. Y Ceraño bien jugado no tuvo necesidad de inquietarse ni mucho menos de emplear sus habilidades que como piloto posee.

—

Como decimos al principio de esta crónica, la séptima carrera, prueba final del programa anunciado, tuvo que dividirse en dos turnos. En el primero el viejo Bonci, bien dirigido por D. Navarro, se impuso por medio cuerpo sobre Valdourita, con quien se venían con el cuchillo debajo del ponello.

En el segundo turno, nuestro favorito Fánico, que como era de esperarse, también lo fué del público, siguió la serie de sus triunfos, galopando adelante de sus adversarios, de quienes llegó separado por tres cuerpos al disco. Con el hijo de The Whirlpool hay para rato y el gordito Martín hará varios viajes por mucho tiempo a la gerencia en busca de los premios que consiga su crack.

Don Pucho.

—

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 27 del cte.:

Primera carrera, 1300 metros — Chaliapine 56 kilos, Cheeks 55, Juan Machain 54, Lemberg 53, Ib 53, Paso 53, Fendeur 53, Clavileño 50, Gomita 50, Letargo 49, Veranito 49, Juanelto 48.

Segunda carrera, 1100 metros — Scandale, Cheryorme, Lucerito, Paterío, Baulito, Milla Loncó, Lacónico con 56, Lhassa, Opulencia, Búlgara II, Crisálida III, Laiva, Modesta II con 54.

Tercera carrera, 1000 metros — Curtido, Hermani, Copetero, Fuego Lento, Spice, Bara, Mosquito, Bombo, Gral. San Martín con 56 kilos, Perla Negra, Venturiana, Inductora, Mistletoe, Marítima con 54 kilos.

Cuarta carrera, 1200 metros — Kamakurá 58 kilos, Antuco II 55, Toto XII 51, Cero 49, El Pacho 48, Pitaya 48, Melever, Hugón, Juramento con 46, Ajuja, Aníbal I, Cocktail, Libertina, Tío Lila con 44 kilos.

Quinta carrera, 1100 metros — Barrilucio, Matador, Anatenia, Criollito, Huayra, Cabañal, Turro, Referee con 57 kilos, Suzana, Süffeeit, Beta, Lusitania II, Chicha, Maleriada, La Trapera, Ana, Ole Ole, Ansiosa con 55 kilos, Cartujano, Veterano con 44 kilos.

Sexta carrera, 1300 metros — Macuco, Urópigo con 57 kilos, P. de Escándalo 55, Paveza 55, Canilla 55, Estentor 54, Alejo 54, Katriló 54, Marpessa, Juaneca con 52 kilos, Risueño, Maldicho con 51 kilos, Suzana 49, Veterano 48, Valdomita 52.

Séptima carrera, 1800 metros — Cedro 55 kilos, Pedido 54, Manola II 52, Magamerra II 52, La Otero 55, Campeador II, Ajuja, Conroy, Voladora 50, Baluyan, Gañán 49, Periodista, Gral. Mahon, L'Epatant, Piccolo II, Milton II, Espartillar, Risueño, Pocholo con 48 kilos.

—

Hipódromo La Plata

En los handicaps de la reunión del domingo próximo se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio Ypres, 1500 metros. — Epsom 57 kilos, Vuhugit 57, Mascotón 55, Zar Nicolás 55, Brandy and Soda 54, Everllac 54, Steam 52, Fighter 51, Ivor 49, Clarín 48, Ibadán 47, Chonguito 46, Cygnet 46, Peringot 46, Jean Pierre 45, Ice Cream 44.

Premio Yuca Tigre, 1300 metros. — Muy Linda 60 kilos, Epigrama 53, Javina 53, Dura 52, Moscovita II 52, Frondesa 51, Festiva 51, Diosma 51, Quena 51, Abuelita 50, Anfitrita 47, Caracorá 46, Gold Powder 43, Mala Sombra 43.

Premio Yupanqui, 2200 metros. — Zeppelin 57 kilos, Jónico 56, Massena 55, Smile 53, Miemac 53, Old King 53, La Tourbie 50, Everllac 48, Merry Bachelor 48, Ivor 43.

—

Hipódromo Independencia

LA REUNION DEL DOMINGO

Publicamos hoy y en adelante lo seguiremos haciendo todos los martes, por creerlo de interés para nuestros lectores y el mundo turfista en general, los resultados generales de las reuniones que se celebren en el circo Independencia.

La importancia que ha alcanzado el turf rosarino reclama esta publicidad.

RESULTADOS GENERALES

Premio Donovan, 2200 metros—$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o.

1 APOLODORO, alazán, 2 años, 50 kilos, por Sandal y Tac, del stud Argentino, F. T. Rodríguez	411	—
2 Pino 40, P. Oliva	268	—
	679	—

Retirado: Toca Fierro.
Dividendo: del 1o. $ 2.45.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'21" 1|2.
Cuidador: Enrique Bayardi.

Premio Galopín, 1200 metros —$ 1200 al 1o., 120 al 2o. y 60 al 3o.

1 CREDIT, zaino, 4 años, 55 kilos, por Sans Atout y Criniere, del stud Siete de Agosto, F. T. Rodríguez	824	717
2 Romanoff 57, I. Castro	1667	591
3 Chester 55, A. Amoroso	377	380
4 Crisólogo 52, P. L. Grigera	159	179
0 Artic 53, A. Vidal	422	359
0 Darta 52, F. Bagú	212	185
0 Pim III 50, M. Sáenz	71	99
0 Meritz 48, J. Ledesma	63	73
0 Nélida 50, S. Greme	14	24
	3800	2600

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 8.30 y 2.60; del 2o. 2.70; del 3o. 3.10
Ganada por 1|2 pescuezo
Tiempo: 1'12" 3|5.
Cuidador: P. Ghigliotti.

Premio Silvio, 1100 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 GAFFEUSE, zaina 3 años 54 kilos, por Craganour y Grenadine, del stud Haras La Lula, A. Medina	2230	772
2 Alegreza 54, C. Alvarez	314	209
3 Toba II 53, P. L. Grigera	142	70
4 La Larga 54, F. T. Rodríguez	202	177
0 Escandalosa 54, F. Bagú	81	40
	2969	1268

Retirados: Titeo, Desorden, Bambolla, La Tarde, Jeu des Mets.
Dividendo: del 1o. $ 2.35 y 2.20; del 2o. 2.75.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'6" 4|5.
Cuidador: J. L. Castro.

Premio Melton, 900 metros—$ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1 HIJO MIO, zaino, 2 años, 51 kilos, por Saint Wolf e Hippia, del stud Felicidad, F. T. Rodríguez	1878	—
2 Piversión 52, C. Claverie	1774	—
0 Chuchi 54, C. Alvarez	143	—
	3795	—

Retirados: Cabrita, Zurrona, Flicker.
Dividendo: del 1o. $ 3.60.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 0'54".
Cuidador: C. Sosa.

Premio Ben d'Or, 1300 metros—$ 1200 a la 1a., 120 a la 2a. y 60 a la 3a.

1 MISHAP, alazana, 4 años, 55 kilos, por Blue Bood y Fire Fly, del stud Blue Boat, F. T. Rodríguez	710	417
2 Vía Libre 46, A. Vidal	2239	927
3 Aspasia II 53, P. L. Grigera	314	281
4 Chalada 54, J. C. Sosa	292	206
4 Iza 53, S. S. Greme	90	86
0 Omisión 47, F. Bagú	73	58
	3723	1998

Retirados: India Buena, Pirka, Monadita.
Dividendo: de la 1a. $ 9.40 y 3.95; de la 2a. 2.45.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'18" 3|5.
Cuidador: P. Petrozzini.

Premio Ormonde, 1600 metros — $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 SEGURO, zaino, 3 años, 47 kilos, por Chili II y Segovia, del stud El Yaguá, P. L. Grigera	2131	988
2 Theda Bara 46, A. Vidal	980	495
3 Palito 52, F. T. Rodríguez	617	384
4 Centrile 40, P. Oliva	1160	577
0 Los Olmos 53, T. A. Meyer	205	125
0 Korner 49, M. Sáenz	65	29
0 Sheridan 50, Ad. Medina	306	171
	5602	2719

Retirados: Toca Fierro, Vizconde, Aspasia II, Joaka, Legerdemain.
Dividendo: del 1o. $ 4.20 y 2.95; del 2o. 3.90.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 1|5
Cuidador: J. Tavella.

DIVERSAS

La presidencia del comisariato en la reunión fué desempeñada por el señor Juan Terrosa.

—Se expendió entre ganador y placé 29.553 boletos.

—En la tercera carrera, Escandalosa corrió con los colores del stud Tanglefoot y Gaffeuse con los del stud La Higuera, por lo cual se multó en $ 20, respectivamente, a las ecuries Díaz y Haras La Lula, a las que pertenecen aquellas yeguas.

—Por haberse comprobado que molestó con Theda Bara durante el desarrollo de la lucha, (sexta carrera), el comisariato aplicó una multa de $ 50 al aprendiz A. Vidal.

—El jockey F. T. Rodríguez ganó cuatro carreras, con Apolodoro, Credit, Hijo Mío y Mishap, y en las otras dos pruebas que participó entró cuarto con La Larga y tercero con Palito.

—El aprendiz P. L. Grigera que llevó al triunfo a Seguro, tiene ganadas 22 carreras.

—

Asignación de pesos para la reunión del domingo 27 del cte.:

Primera carrera, 1600 metros: —Vizconde 59 kilos, Palito 56, Pleno 56, Pino 54, Korner 53, Sheridan 53, Theda Bara 52, Aspasia II 52, Red Cross 51, Partesana 50, Justita 48, Chester 44, Palmada 44, Gentille 44, Vía Libre 44 kilos.

Segunda carrera, 2500 metros — Volunteer 62 kilos, Toca Fierro 53, Barrisca 49, Nitro 40, Joaka 40.

Asignación de pesos para la reunión de Marzo 6 de 1921:

Premio Apertura, 2000 metros — Bazazote 62 kilos, Toca Fierro 62, Barrisco 58, Señoría 58, Idria 56, Millatué 56, Microbio II 55, Apolodoro 55, Maitiarena 53, Vizconde 49, Rock Salt 49, Pino 44, Lollipop 43, Vistosa 43, Theda Bara 42, Red Cross 41, Pirka 41, Onza 40, Partesana 40, Chester 40, Gentille 40 kilos.

FOLLETINES HIPICOS de CRITICA

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(22)

—Todo el tiempo es mío, y la verdad es que cuento con demasiado de éste disponible — díjole Corti.

Salieron, dirigiéndose a un hotel tranquilo, donde el viejo compositor Booth era bien conocido, siendo ambos conducidos a una salita privada.

—Aquí nadie lo va a molestar — le dijo a Booth el propietario, pensando sin duda en lo que aquél tendría que hacer con uno de la gavilla de León.

—¿Qué pasa? — interrogó Corti cuando estuvieron solos.

—No se trata de caballos.

Al oír esto Corti miró al conocido cuidador con marcado interés.

—¿Y entónces?

—Concierne a una mujer.

—¡Pero hombre, a su edad enredado entre faldas! — dijo Corti sonriente.

—Déjate de macanear, no seas tonto, Corti.

—¿De qué mujer se trata, entonces?

—De la señorita Milly Risby. Ha desaparecido de Eagle, residente de la señora Hearne. ¿Dónde está?

—¿Cómo diablos podría yo saberlo?

—Bueno, eso es precisamente lo que vine yo a averiguar. Tú, Corti, me has dicho más de una vez que estabas astiado de Juan León y su pandilla de bandoleros.

—¿Y qué relación tiene aquello con esto?

—Si tú me puedes decir si León está complicado en la desaparición de la señorita Risby, podría yo ponerte en camino para que te deshicieras de él.

Mientras escuchaba, Corti se sonreía, pensando, sin duda, en la forma que debía actuar. Sería peligroso traicionar a León en esta su andanza amorosa, y sin embargo...

—No soy yo el llamado a saber todo lo que hace Juan León — dijo Corti.

—Eso no es cierto, porque tú sabes más de León que hombre otro alguno.

—Convenido, tratándose de asuntos en general, pero no de cosas particulares suyas.

—Bueno — observó Booth, — vamos al grano. La señora Hearne sabe que Juan León ejercía una extraña fascinación sobre la señorita Risby; Wilton West lo sabe también ahora, lo mismo que Valentín Risby y lady Florence. Tienen éstos a su espalda un montón de dinero, y no es fácil que lo escatimen a fin de averiguar dónde se encuentra la señorita Risby. Por consiguiente, el individuo que les ayude a descubrir su paradero, se hará dueño de una pequeña fortuna — explicóle el compositor.

A pesar de las quinientas libras esterlinas recibidas de León, Corti andaba ya completamente "pato", y hasta lamentaba haber tocado ese dinero. Para sus adentros Corti estaba seguro que deseaba no haber sido él quien trajera a la señorita Risby a Melbourne. De ser él un agente libre, daríale a William Booth toda la información anhelada, pero no lo era. Había de por medio un pequeño asunto de falsificación, y León tenía los triunfos de esa baraja en sus manos. Estaba Corti perfectamente al tanto de muchas cosas concernientes a León, conociendo entre ellas su crimen en la persona del viejo Bernardo West, arma ésta muy poderosa en sus manos. ¿Pero, podría él jugarle a León esta doble partida sin mayores consecuencias? He ahí la pregunta que se formulaba a sí mismo.

William Booth permanecía callado, observándolo a Corti y esperando a que éste hablara. Estaba el viejo cuidador seguro de que si lograba inducirlo a hablar, el paradero de la señorita Risby sería descubierto.

—Si tú no sabes nada, Corti, será inútil que permanezca yo aquí perdiendo el tiempo al respecto.

Diciendo esto, William Booth levantóse de su asiento en ademán de abandonar el recinto, cuando Corti exclamó:

—Espere Vd. un minuto. Es peligrosísimo mezclarse en los asuntos de Juan León, particularmente para mí. Tal vez pueda yo ayudarle a Vd., y a los demás en este caso, pero tenga por seguro que correré un gran riesgo. Como Vd. mismo lo indica, yo conozco muchas cosas de León, más que la mayor parte de los hombres, pero deme Vd. tiempo para pensarlo.

—En ese caso lo mejor será que me acompañes ahora a ver al señor Wilton West — le dijo Booth.

—¿Dónde está?

—En el Hotel Menzies.

—¿Estará solo?

—Eso corre de mi cuenta arreglarlo.

—Bien, iré si Vd. me promete que yo hablaré con él a solas. Vd., señor Booth, podría estar presente, pero nadie absolutamente más.

—Prometido.

—Entonces, vamos.

Salieron, tomaron el tranvía en la calle Bourke, apeándose frente mismo del hotel.

Corti vestía por lo general modesta pero aseadamente, y tenía además una apariencia caballeresca.. En una palabra, no parecía otra cosa si no un respetable miembro de la sociedad.

William Booth dejó a Corti esperando fuera, y pasados algunos minutos salió a llamarlo.

—El señor West te recibirá a solas.

—Perfectamente, deseo tratar sólo con una persona — respondió Corti.

No bien Corti había abandonado la cigarrería de León en compañía de William Booth, un individuo salió del interior del establecimiento, los vió tomar el tranvía, subiendo él al siguiente. Al cerciorarse de que Corti estaba parado frente al hotel, continuó viaje hasta la próxima esquina. Apeándose allí, caminó despacio una cuadra atrás, y viendo que el cuidador Booth decía a Corti que entrara en el hotel, pensó para sus adentros: "¿De qué se tratará?"

CAPITULO XX

EN TREN DE GUERRA

—¿Sabe usted dónde está la señorita Risby? — inquirió Wilton, de inmediato.

Corti dudó un momento ante pregunta tan aboca de jarro; no sabía en realidad, dónde se encontraba aunque sí lo presumiera.

—No — contestó secamente.

—¿Está con Juan León? — fué la segunda pregunta formulada por Wilton impacientemente.

—Creo que sí.

—¿Qué le hace a usted creerlo?

—Usted tendrá que exonerarme de toda culpabilidad si le explico cuanto sé, y además... — aquí Corti dudó un poco.

Wilton terminó la sentencia, diciendo:

—...y además hacer que le merezca a usted la pena. ¿No es eso?

—Me encuentro completamente falto de recursos — observóle Corti.

—Será usted pródigamente remunerado si logra arrebatarle a la señorita Risby de su influencia.

—Mejor es que concrete usted la suma.

—Se le entregarán a usted mil libras esterlinas tan pronto la señorita Risby esté segura en nuestras manos.

—¿Me pagaría usted esa misma cantidad si averiguo dónde se encuentra? —preguntó Corty.

—¿Es que cree usted de poder libertarla de sus garras?

—Yo solo no. Correría gran peligro en ayudarle a usted.

—Le prometo a usted darle dicha suma si descubre su paradero.

—Costará algo llegar hasta ella — dijo Corti.

—Bueno, agregaremos los gastos que eso exija, a la cantidad convenida.

—Fuí yo el que trajo a la señorita Risby hasta Melbourne.

—¿Usted? — exclamó Wilton lleno de sorpresa. — ¿Cómo?

Corti explicóle todos los detalles de su visita a la estancia Eagle y de viaje por tren hasta la ciudad.

—¿Y la condujo usted a la casa de León? — preguntó Wilton, lleno aun de asombro.

—No; éste salió a encontrarnos a la estación temprano en la mañana.

—¿Y después?

—Se la llevó consigo en su automóvil, manejándolo él mismo.

—¿De modo que usted ignora dónde fueron?

—Completamente. Cuando traje a la señorita Risby me hice el ánimo de no abandonarla hasta que viera yo, por mis propios ojos, que estaban casados, pero León, más vivo que yo, me ganó la partida. La persuadió a que dejara la estación acompañada de él solo, tenía una poderosa influencia sobre ella; de eso estoy segurísimo.

—¿Cree usted que estén casados?

—No lo sé; León me dijo que tenía hechos todos los preparativos a ese efecto.

—¡Es un bribón! — exclamó enojado el señor West.

—Díjome qu la amaba, que ella correspondía a su afecto y que iban a casarse.

—¿Podría usted averiguar si ha contraído matrimonio.

—Trataré de hacerlo.

—Probablemente la señorita Risby esté en casa de León — sugirió Wilton.

—No lo creo, es él demasiado listo para llevarla allí, sin embargo.

—El encargado de su establecimiento me informó que León había salido de la ciudad por unos días — dijo Wilton.

(Continuará).

Football y otros deportes

Sobre una renuncia

LO QUE DEBE HACERSE

Nos hemos apuntado otro poroto, y modestia aparte, creemos que ha llegado el momento de hacer resaltar la seriedad y veracidad de nuestras informaciones.

Nosotros somos así. Sin bombos, ni ditirambos, que nos resultan antipáticos, servimos a nuestros lectores, adelantándoles las primicias y las novedades deportivos con lujo de detalles, mientras los demás colegas andan aun averiguando...

Entre las de más brillo que hemos "pescado" la semana pasada, se hallan las de la fusión, y la renuncia del secretario de la Asociación Argentina de Football, señor Dos Reis. Y sobre este asunto queremos hablar, pues tenemos entendido que mañana se reune el Consejo Superior y debe tratarlo.

La dimisión del señor Dos Reis, ha puesto de manifiesto el grave problema que encierra para el deporte la intromisión de los empleados de la Asociación Argentina en las campañas políticas.

Y esto es precisamente lo que hace notar el renunciante y haciendo también otros cargos, recalca el hecho de que tiene la absoluta conviccion de que el atentado de que fuera objeto días pasados, fué planeado en el mismo local asociacionista.

Son estas aseveraciones demasiado graves, y, sin embargo, los demás miembros del Consejo Superior, no han creído llegado el caso de ordenar una severa investigación para el esclarecimiento del hecho.

Bien terminante y explícito ha sido el señor Dos Reis, para que se persista en continuar con esa tolerancia, que resulta una inmoralidad.

Es deber de los demás miembros del Consejo Superior, cortar el bochorno que significa para los verdaderos deportistas, la guerra que los empleados de la institución hacen a los dirigentes de la misma, abusando del arma que da el puesto y llegando hasta incubar un cobarde atentado contra el más prestigioso de los dirigentes, con el fin de eliminarlo del puesto de lucha.

El hecho resulta también una enseñanza, y demuestra que no nos debemos confial de los amigos creados en el football.

Bien sabemos que el señor Dos Reis fué obligado a aceptar el puesto que ha ocupado hasta ahora en el Consejo Superior, porque era el único hombre capaz de sostener la situación frente a los "amateurs". Los amigos lo obligaron a ocupar el puesto, y ahora vemos cómo se portan esos amigos, abandonándolo, porque juzgan que ya no lo necesitan.

Craso error. Entre los que figuran como posibles componentes del futuro Consejo, no vemos nombres capaces de afrontar la situación con las agallas y la inteligencia que las afrontó el señor Dos Reis.

Mucho nos tememos que, eliminado el señor Dos Reis, la débacle de la Asociación Argentina se convierta en un hecho lamentable.

Pero ello no es posible. Tiempo tienen aun los delegados de los clubs asociacionistas, de recapacitar y ver que sin Dos Reis, los "amateurs" se impondrán fácilmente y que serán las entidades que representan, las que al final saldrán perdiendo.

Para los charlatanes

Las asambleas parciales

Ciertos señores, se hallaban preocupados e intrigando para saber en qué fecha se realizarían las asambleas parciales de las divisiones inferiores.

Los más impacientes para que esas asambleas se realizaran eran los presuntos candidatos, de ellos mismos, a miembros del Consejo Superior que hacían lo mismo que los buitres hambrientos que revoletean al lado del cadáver, esperando el momento propicio para despedazarlo, y ellos revoleteaban por la Asociación Argentina.

Ya pueden estar, pues, satisfechos. El consejo superior ha citado para las asambleas parciales y la de segunda división se realizará el próximo día 28 del actual.

¡¡Señores dirigentes de Sportivo Palermo!!

Días pasados, un apreciable colega fué agredido brutalmente por cuatro sujetos, cuando aquél descendía de un auto, en las puertas de la secretaría asociacionista.

Según los informes que hemos podido obtener, los cobardes en cuestión, que no atinan más que a atacar, en patota, son conspícuos asociados de ese club.

¿No le parece amigo Sosa, que la C. D. de la institución que preside, ante un dato como el que le brindamos, está en la obligación moral de iniciar inmediatamente una investigación y expulsar sin más trámites a los valientes?

Es un consejo que le ofrecemos gratuitamente y que mucho nos debe Vd. agradecer.

Esperamos lo que al respecto resuelva la C. D. de su simpática entidad.

Sobre la renuncia de Jaunarena

Como todo el mundo sabe, Jaunarena ha presentado su renuncia al Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

Sabemos que su dimisión, tiene unos párrafos por demás sabrosos y que ha de provocar múltiples y variados comentarios entre los aficionados.

Por eso es que estamos a la pesca de una copia de ella y como esperamos conseguirla de un momento a otro, la prometemos a los aficionados en la seguridad de que daremos un plato magnífico.

A esperar unos días, pues.

César A. Miré

Regresó ayer de las sierras cordobesas, donde había ido en procura de un merecido descanso, nuestro compañero de tareas, cuyo nombre encabeza estas líneas.

Miró proseguirá su cura en esta capital y regresará a las generosas sierras de la docta, si su salud así lo exigiese.

Se asegura..

—Que Tochi no jugará más por Lanús.

—Que se halla en Santa Fe.

—Que Muschietti se va de Estudiantes.

—Que Harry y Ensing Hayes no jugarán más al football.

—Que se hallan cansados de lidiar con tantos energúmenos.

—Que Bruzzone continuará militando en Del Plata.

—Que los de la cortada cuentan también con la cooperación de Martín el de Boca Juniors.

—Que Curell, el viejo wing de G. y Esgrima La Plata, militará en Rosario Central.

—Que Boca Juniors busca un reemplazante de Tesorieri.

—Que se ha escrito a Díaz, arquero internacional de Central Córdoba del Rosario.

—Que Vivaldo es incierto que haya pedido puesto en Racing.

—Que el negro se halla dispuesto a no jugar en la próxima temporada.

—Que Morello Mussi (el chistoso) se ha hecho cargo de la secretaría de Del Plata.

A COSTA



Que a pesar de los años y de las canas, continuará militando en Estudiantil Porteño

—Que De Roberts, se quedará con las ganas de ser miembro del consejo superior.

—Que Mazzullo continuará en Banfield.

—Que Villita jugará por Del Plata.

—Que Morgan jugará por Adrogué.

—Que Nápoli debe renunciar a jugar de referee si quiere conservarse sano.

—Que Lucarelli se ha decidido a continuar en Banfield.

—Que los de River Plate, piensan ofrecer un gran banquete a los jugadores de la primera e intermedia que han resultado campeones.

—Que Roque Lamarra ha demostrado ser un buen ciclista.

—Que se comportó en la carrera de su categoría en gran estilo.

—Que Ochandio es fácil no actúe más.

—Que se halla cansado de las peras de sus compañeros.

—Que se ha confirmado la renuncia del secretario asociacionista.

—Que ésta será tratada en la sesión de mañana.

—Que la oposición cuenta con la mayoría de... los locos sueltos.

—Que son falsos los rumores propalados de que un periodista será delegado a la asamblea.

—Que Chavín hace muchos días se comprometió definitivamente para Huracán.

—Que Cantoni meterá mucho ruído en la asamblea.

—Que Saruppo regresará en estos días a esta capital con gran contento de De Robert.

—Que los uruguayos no jugarán con los argentinos apesar de todo lo que se ha venido asegurando.

—Que los brasileños imitarán a los uruguayos.

—Que la realización del campeonato sudamericano está por verse.

—Que en el partido jugado anteayer tre River Plate y Mitre hubo trompadas y patadas a granel.

—Que River ganó de "arriba" el campeonato de intermedia.

—Que Colombi anda cabrero.

—Que los de la "amateurs" lo han dejado de lado, después que lo hicieron servir para los mandados.

—Que Cursach, desde que anda de novio, se olvida de los amigos.

—Que River Plate y Sp. Almagro jugarán un match a beneficio del jugador Recanaturi.

—Que Presta continuará en Porteño.

—Que es incierto que haya solicitado puesto en Racing.

—Que Ciudad de Londres no se afiliará a la Federación Comercial.

LOS QUE FUERON



Ventureira, que fué astro de primera magnitud, para eclipsarse poco después ¡Oh! los años

El club Atlanta en busca de cancha

El club Atlanta que como se sabe no tiene cancha para la temporada próxima, está tramitando la obtención del field que el Club Ciudad de Londres posee en Versailles y que aún no ha sido inaugurado, para realizar allí sus partidos oficiales, cosa posible dado que Ciudad de Londres juega sus matchs por la mañana. Este aún no ha dado una contestación definitiva al respecto.

Ecos de un triunfo

Con motivo del triunfo obtenido el último domingo por el equipo de Dreyfus al disputar la final de la Copa Independencia al club Compañía Mercantil,—que es el quinto campeonato ganado por ese club—el club Ciudad de Londres que fuera en la temporada que termina su más temible rival, le ha dirigido la siguiente nota:

"Señor Presidente del C. A. Dreyfus. — Ante el triunfo obtenido el domingo último por el club de su digna presidencia, que se ha brindado por 5a. vez el título de campeón en los diferentes torneos en que tomara participación el club Dreyfus en la última temporada, no cabe sino inclinarse con admiración por la hazaña realizada.

Permítanos, pues, el señor presidente, que expresemos nuestros plácemes más sinceros y efusivos a todos los que con su actuación, ya desde la dirección del club como desde la palestra, han contribuído a la realización de tan brillante campaña.

Formulamos votos por la repetición de estos triunfos y por el progreso del club que con tanto acierto Vd. dirige.

Nos es altamente grato saludarlo con nuestra más distinguida consideración".

UNO QUE VUELVE



Vallarino, excelente jugador uruguayo, que este año volverá a defender los colores de Nacional

Los primeros programas

El club Deportivo América ha preparado el suyo

El club Deportivo América, institución que se viene destacando por su actividad para la organización de pruebas pedestres, ciclistas y atléticas de toda índole, acaba de dar a conocer el programa que desarrollará durante el corriente año.

Este programa ha sido aprobado por la Federación Atlética Argentina y Federación Ciclista Argentina, a las cuales está afiliado el club América.

Se iniciará la temporada, con una carrera pedestre sobre 5 kilómetros para corredores que no hayan ganado primer premio en pruebas análogas y además una marcha sobre la misma distancia libre a todo competidor. Estas pruebas se realizarán el domingo 6 de Marzo próximo, en las condiciones que daremos a conocer en su oportunidad.

El 17 de Abril realizará carreras llanas de 200 y 800 metros, libres a todo competidor.

Para el 5 de Junio tiene anunciada carrera llana de 100 metros y el "Criterium Sudamericano de la milla", libres a todo competidor.

El campeonato Argentino de los 10 kilómetros y la carrera de postas, con equipos de 4 corredores (800, 400, 200 y 100), se realizarán el 24 de Julio, corriéndose el 28 de Agosto la carrera llana de 400 metros y realizándose las pruebas de lanzamiento del disco, martillo, jabalina y bala, libres a todo competidor.

El 12 de Octubre se realizará la segunda gran carrea internacional por la disputa de la copa "América", libre a todo competidor Sudamericano, sobre la distancia de 12 kilómetros y en el trayecto a fijarse oportunamente. Además, ese mismo día, se realizará el campeonato interno que está constituído por carreras llanas de 200, 400, 800, 1500, 3000 y 5000 metros; saltos en largo y en alto con y sin impulso; garrocha y triple salto; lanzamiento del disco, bala, martillo y jabalina.

Como puede verse, el programa es de lo más interesante que pueda pedirse, aun cuando podrían realizarse pruebas con más frecuencia.

La cancha de El Porvenir

Se nos asegura que se está tramitando el contrato para El Porvenir, de la cancha que fuera de Sportivo Barracas y que actualmente arrienda el Club Banco de la Provincia, cancha esta, que como se sabe, está situada en las calles Iriarte y Santa Elena.

De finiquitarse este contrato, El Porvenir contará para la próxima temporada, con un field situado convenientemente.

En busca de un arquero

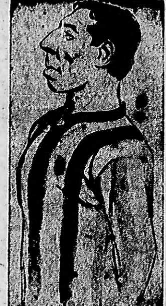
Los dirigentes del Boca Juniors, a quienes la deserción de Tesorieri los dejó como atontados, han reaccionado y se han lanzado por esos mundos de Dios en busca de un buen jugador.

Se ha hablado con varios, pero todos han dicho "nones".

Quedan únicamente dos en veremos y cualquiera de los dos sería una notable adquisición para los boquenses. Se trata de Hurtado, que la temporada pasada defendió los colores de Sportivo Palermo, y de Díaz, el ex arquero de Rosario Central y Central Córdoba, que piensa radicarse en ésta.

Nuestros aficionados conocen a Díaz, por haberlo visto actuar en un internacional, y saben los puntos que calza.

EL VETERANO CHIAPPE



Chiappe habrá visto con alegría el triunfo de su querido equipo en el campeonato, y al mismo tiempo se habrá puesto melancólico, ¡ay!, por no haber inscripto su nombre entre los vencedores.

¡Paciencia, viejo Chiappe!

El beneficio a Recanattini

A raíz de las muchas publicaciones que hiciéramos con respecto al partido que a beneficio de Recanatini, debían jugar los equipos de River Plate v. Sportivo de Almagro, tenemos entendido que el Club River Plate ha dirigido una nota al Sportivo de Almagro, indicando la fecha del domingo 27 de marzo, para realizarlo.

Como podrá apreciarse, se ha tomado en cuenta nuestras publicaciones, en el sentido de que no había que olvidar el grave accidente ocurrido a Recanatini, como así también las promesas que se le hicieran.

¿Lomuto renuncia?

Un activo asociado del Club Sportivo Boedo, nos aseguró ayer por la noche, que el simpático Lomuto, no quiere aceptar la representación del club ante la próxima asamblea amateurista.

Parece que al correcto referee le agrada la vida tranquila, y al menos por una temporadita, no quiere saber nada de líos de football.

Nos parece una medida acertada.

Reunión de los dos consejos

Mañana miércoles, a la hora de costumbre, se reunirán los consejos de ambas asociaciones.

En los dos se tratarán asuntos de capital importancia y de los cuales tendremos al tanto a nuestros lectores.

La cuestión Atlanta-Consejo Unico

La entidad del Parque Chacabuco, ha resuelto reemplazar a Boix en el cuerpo directivo de la Asociación Amateurs de Football.

Hemos comentado días atrás la resolución del Consejo Unico, rechazando el delegado de Atlanta por "no ser persona grata a ese cuerpo" y al hacerlo, nos manifestamos en desacuerdo con la tesis sostenida por la dirección amateurista, sobre la representación de los clubs.

Es indudable que no se justifica en manera alguna el criterio sustentado por el Consejo Unico en el asunto de las representaciones de los clubs, pero, como la resolución está dictada y en vigencia no existe otro recurso que conformarse con ella o por lo menos aceptarla a pesar de todo lo mala que podamos conceptuarla.

Y colocándonos en ese terreno, hallamos acertado el rechazo de que ha sido objeto el señor Jacinto Boix para representar a Atlanta en el Consejo Unico, pues, conocemos las condiciones del mismo y su temperamento, por demás impulsivo y siempre fuera de tono en las reuniones en que debe intervenir y quiera defender una tendencia. Recordamos su actuación en Atlanta y sabemos como terminan los actos en que Boix toma la palabra.

Puede recorrerse el libro de actas de la institución del Parque Chacabuco y se verá que en la reunión en que Boix ha intervenido, se ha producido incidente.

Boix es un elemento demasiado exaltado y no conviene en cuerpos directivos donde puede dar escape a sus impulsos.

Por eso es que decimos, que el Consejo Unico, dentro del criterio sentado, ha procedido perfectamente eliminando a un elemento de desorden.

El club Atlanta que ha entendido las razones que obligaron al Consejo Unico a rechazar su representante, ha resuelto terminar el asunto y designar en reemplazo de Boix al señor Torcuato González Márquez, persona de vastos conocimientos del deporte y más adecuada para el cargo que investirá.

Motociclismo

Las dos grandes pruebas del Domingo

El Club Motociclista Nacional y el Buenos Aires Moto Club, se apres tan para la realización de sus competiciones

Tenemos para el domingo próximo, dos importantes carreras motociclistas: una organizada por el Club Motociclista Argentino, en la que se disputará el "Trofeo de Turismo" y la otra preparada por el Buenos Aires Moto Club de reciente fundación, en la que se disputará el campeonato motociclista argentino de resistencia.

Fuera de todas dudas, revestirá mayores proporciones la del Trofeo de Turismo, pues, como se sabe, en ella pueden intervenir todos los corredores afiliados a la Federación Motociclista Argentina, lo que equivale a decir que los mejores campeones en "training" estarán allí presentes. En la otra, a pesar de que pasará de 10 el número de los participantes, seguramente salvo uno o dos, no habrán competidores de talla, lo que no quita que la carrera tenga interés, desde el momento que habrá lucha como la que debe haber entre competidores de más o menos iguales condiciones.

Lo lamentable—hasta cierto punto—es que las dos pruebas se realicen el mismo día. Decimos hasta cierto punto, pues, en lo que respecta a la participación de los corredores, nada implica que las dos se verifiquen el mismo día, pues, los aficionados que intervengan en una de ellas no pueden intervenir en la otra, pues, como decimos más arriba, el Buenos Aires Moto Club no está afiliado a la Federación Motociclista Argentina. Es lamentable, decimos, porque los aficionados al deporte, que se interesen por el motociclismo, deberán perder, la grata vista de una de las dos carreras.

No ha habido por lo que se pudiera pensar, mala intención en ninguno de

Existen en Inglaterra unos 400.000 jugadores de golf

VARIAS NOTICIAS DEL ARISTOCRATICO DEPORTE. — MISS CECIL LEITCH, CONFIRMA SU INSUPERABLE DESTREZA DE "CAMPEONA" BRITANICA DE GOLF.—EN EL TRANSVAAL

Por dos veces más la eximia golfista inglesa, miss Cecil Leitch acaba de confirmar su clase admirable, que la hace hoy imbatible, puede decirse, no solo en todo el Reino Unido, sino quizá en el mundo entero.

Parecería que el triunfo fuera para ella siempre cosa fácil, dado que jamás le faltan energías en los momentos necesarios ni llega a notarse la más mínima falla en el mecanismo de su precisión realmente mecánica.

En la "Open Ladies Championship", recientemente realizado en Burnham, consiguió un triunfo cómodo frente a jugadoras de gran pericia e indiscutible "clase", tales como Miss Anderson — a quien eliminó en la tercera rueda, por 7 y 6 — Miss Hill (que había batido a Miss A. Croft, por 2 a 1), a la cual en el cuarto "round" hizo lo propio, por idéntico "score"; Miss Fowler, semifinalista que había logrado triunfar de Mrs. Carew Owen y de Mrs. Tamworth, sucesivamente; pero que cayó vencida frente a ella por 4 y 3; y Miss Stocker, a quien venció en la partida final en forma aplastadora por 10 y 11.

Pocos días más tarde, Miss Cecil Leitch conseguía una nueva y decisiva victoria en el "Antum Meeting" del "Lady Golfers Club", realizado en Barnehurst.

En esta segunda y gloriosa jornada, la 'campeona' británica jugaba scrath y dispensaba 4 jugadas de ventaja a Miss E. E. Holme; 6 a Miss P. Lobbett y Mrs. Kenneth Morrice, 8 a Mrs. Cruise, 3 a Mrs. R. H. Deane, etc.

Después de una lucha durante la cual pudo evidenciarse una vez más la indiscutible superioridad de Miss Leitch, ésta concluyó su doble corrida de 18 hoyos en 75 jugadas, mientras E. E. Holme necesitó 81. Mers. R. Deane 84, Miss P. Lobbett 85, Mrs. Cruise y Mrs. Kenneth Morrice 86, etc. Aún deduciendo para cada una su "handicap" correspondiente, los "scores" netos son ampliamente favorables a la ganadora, como puede verse por el siguiente detalle:

Miss Cecil Leitch . . .	74	(scr	75
Miss E. E. Holme . .	81	4	77
Mrs. Cruise	86	8	78
Miss P. Lobbett	85	6	79
M. Kenneth Morrice . .	86	6	80
Mrs. R. H. Deane . .	84	3	81

Un censo de jugadoras de golf en Inglaterra

Se ha practicado últimamente en la Gran Bretaña un censo de jugadores de golf. La operación prolijamente realizada, menciona el número y antigüedad de los distintos clubs, la cantidad y el sexo de los "golfers" en cada uno de ellos, su distrbución en las distintas zonas del país, etc.

Comparando las cifras obtenidas con las del censo anterior efectuado en 1913, puede apreciarse un sensible aumento en el número de clubs y de jugadores masculinos, que llega a ser extraordinario en cuanto al número de "golfers" femeninos.

El total, de ambos sexos, pasa hoy de 400.000, lo que dice mucho sobre la difusión alcanzada en el Reino Unido por el sano y simpático deporte.

El campeonato en el Tranvaal—Triunfo del veterano L. T. Waters.

Acaba de realizarse el campeonato de golf en el Transvaal, con el concurso de los más hábiles jugadores sudafricanos.

La lucha, durante el primer día del concurso, fué sumamente reñida, llevando la delantera al finalizar los primeros 36 hoyos, el jugador T. G. Mc Lelland con 161 puntos. La segunda colocación quedaba, empatada entre L. B. Waters y J. Andrews, con 162 jugadas, mientras que E. L. Gay Roberts necesitó 163 para cumplir los 36 hoyos, y A. E. Morris y P. Mc. Lead, 164.

En el segundo día ofrecía aspectos bien distintos. De mañana, en los primeros 18 hoyos, el juego llegó a ser por demás reñido, como lo demuestra el "score" correspondiendo a los 54 primeros hoyos.

A. L. Foster, 240 jugadas.
L. B. Waters, 242 jugadas.
E. L. Gay Roberts 244 jugadas.
T. G. Mc. Lelland, 244 jugadas.
S. E. Monis, 244 jugadas.

Durante la tarde, empero, la lucha en los 18 últimos hoyos sólo adquirió interés en lo que respecta al segundo puesto, ya que el primero quedó bien pronto definido a favor de L. B. Waters, quien realizó su doble corrida con el excelente "score" de 72.

El resultado final fué como sigue:
L. B. Walters, 72 hoyos, 314 jugadas.
A. L. Foster, 72 hoyos, 321 jugadas.
T. G. Mc. Lelland, 72 hoyos, con 324 Jugadas.
E. L. Roberts, 72 hoyos, con 32 jugadas.
W. Gemmill, 72 hoyos, con 329 jugadas.
S. E. Monis, 72 hoyos, con 330 jugadas.
J. Johntone, 72 hoyos, con 331 jugadas.

Mr. L. B. Faters es un veterano del golf, puesto que en 1896 ya había logrado adjudicarse el campeonato de Sud Africa en brillante forma.